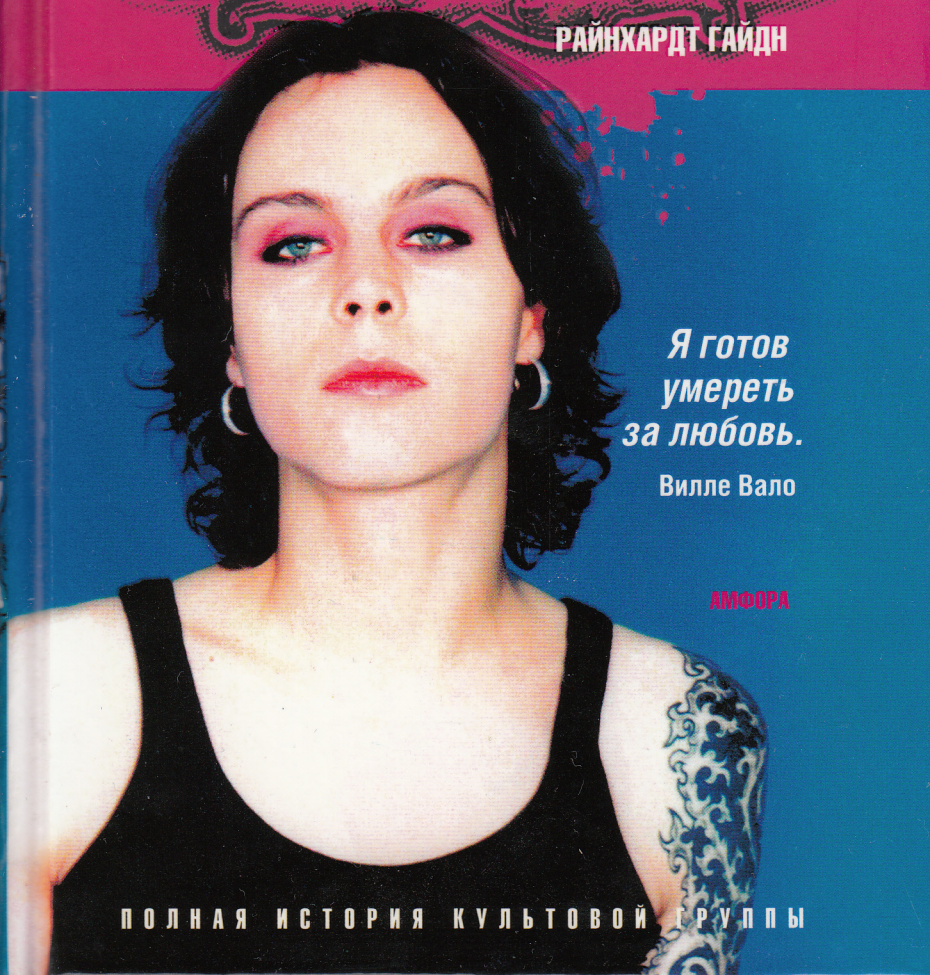
HIM

РАЙНХАРДТ ГАЙДН



Я готов умереть за любовь.

Вилле Вало

АМФОРА

ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТОВОЙ ГРУППЫ

Все это рок-н-ролл!

Звездный статус зовет — скоро весь мир будет принадлежать им.

«Rock Sound»

Книга прослеживает полную историю популярной и уникальной группы, которая — благодаря взрывной комбинации готического металла и мелодичных баллад — заслуженно утвердилась в качестве главного рок-события начала нынешнего века.

Возглавляемая харизматичным вокалистом Вилле Вало группа основала новый жанр рок-музыки, который получил название лав-метал. Волнующий аромат готики и вечная классика рока, соединившиеся в этом жанре, превосходят его истоки и придают музыке «HIM» необыкновенное очарование.

издательство амфора

www.amphora.ru

ISBN 978-5-367-00697-1

9 785367 006971

интернет-магазин OZON.ru

16277109

Перевод [illegible]

Идейный вдохновитель русского издания Константин Назаров.



Райнхардт Гайдн

НИМ

Санкт-Петербург
АМФОРА
2008

I

Темный восход

Музыка — мое божество и единственная любовь, которая меня никогда не покидала.

Вилле Вало

Четверть века назад, когда «Black Sabbath», «Led Zeppelin», «Deep Purple» и «Blue Cheer» создали канон стиля, хеви-метал олицетворял множество вещей: бунтарство и восторг, свободу и секс. Хеви-метал — это акустический напор, щетина и бородавки «Motorhead», разнузданность «Mötley Crüe», надутые губки пост-глэмовских «Twisted Sister» и «W.A.S.P.», демоническая злоба «Venom», а также тысячи затянутых в кожу и деним музыкантов, основными составляющими творчества которых являются оглушительные гитары, стремительный ритм и звенящий вокал.

У детей тяжелого металла было множество лиц, но только с появлением группы «HIM» это

лицо стало безупречно прекрасным. Впервые в истории жанра возвышенное великолепие музыки и меланхоличность текстов состоят в гармонии с изысканным обликом харизматичного солиста Вилле Вало. Группа «HIM» стала культурным феноменом, покорившим сердца миллионов. Музыка финских рокеров привлекает своей простой, но эклектичной гармоничностью всех: от готов и фанов тяжелого рока до любителей попсы. В эпоху четко разграниченных жанров, где маркетинговая стратегия порой является решающим фактором в написании песен, «HIM» отличаются от большинства популярных групп своей восхитительной самобытностью.

Музыка «HIM» настолько необычна, что рокерам пришлось придумать определение созданному ими жанру — лав-метал*. «Когда мы только начинали как группа, — признается Вилле, — году в девяносто четвертом, мы сразу стали называть то, что мы делаем, лав-метал, потому что наше творчество не поддается категоризации».

«Этим названием мы в своем роде показываем язык всем музыкальным критикам, — объяснил Вало корреспонденту «NME» Дэну Силверу. — В наших песнях больше сентиментальности, чем у других хеви-метал-групп, потому что они рождаются не от ненависти, а от любви. К тому же в этом есть известная доля самоиронии».

Термин «лав-метал» идеально описывает суть творчества финских рокеров. В разное время их музыку также называли гот-н-роллом и скандинавским блюзом. Если обратиться к стилям, повлиявшим на «HIM», то можно сказать, что эта группа ассимилировала широчайшую палитру влияний — от созерцательной чувствительности Кэта Стивенса до пост-апокалиптического анархо-панка 1980-х «Discharge». Вобрав в себя множество веяний и направлений, музыканты создали новое течение в музыке и покорили миллионы.

«HIM» начинали как несколько влюбленных в музыку молодых парней. Для ребят это было хобби; по их собственным словам, они и не думали, что это может превратиться в профессию, ведь у них не существовало ни плана на пятилетку, ни маркетинговых разработок, не говоря уже о потенциальной аудитории. «Мы просто сели за инструменты и стали играть, — признается Вилле, — никто не думал о результате. По сути, это могло бы быть что угодно — занудный психоделический рок или жуткий нецензурный металлический бред. Но получился лав-метал, и нам это понравилось. Все нужные элементы уже были у нас в голове, мы просто сложили их в песню... и обрели мировую славу!» Однако, чтобы понять истоки гения «HIM»,

* Любовный металл (*англ.*). — *Примеч. пер.*

о которых умалчивает скромный Вилле Вало, нужно заглянуть глубже в историю группы и проследить за судьбой музыкантов с самого начала.

В половине восьмого утра 22 ноября 1976 года Анита Вало дала жизнь своему первенцу, малышу Вилле Херманни. Отец и мать будущего гения — финны по национальности, но Анита Вало принадлежит к числу потомков венгров, проживающих в Финляндии. Две страны сближает общая финно-угорская языковая группа, зародившаяся около пяти тысяч лет назад. Огромное число иммигрантов хлынуло в Финляндию в начале двадцатого века, спасаясь от ужасов Первой мировой войны и политических переворотов на родине. Именно венгерским корням Вилле обязан своей экзотической красотой. «Моя бабушка, в жилах которой текла венгерская и румынская кровь, рассказывала, что мы — потомки графа Дракулы, — хвастается Вало. — Но она давно умерла, и с ней была похоронена семейная история. В данный момент я навожу справки, ведь это было бы клево — оказаться потомком вампира!»

В то время семья Вало проживала в скромном бревенчатом доме в Валлиле, городке на северной рабочей окраине Хельсинки. Этот маленький город славен не только первым домом будущего

рок-кумира: главная площадь увековечена в фильме знаменитого Аки Каурисмяки «Человек без прошлого» (2002).

Вскоре после рождения Вилле его отец, Кари Вало, работавший в то время водителем такси, принял решение переехать с семьей в Олункюлу, город, построенный вскоре после Второй мировой войны. Именно в тех местах Ленин скрывался от царской полиции во время своего бегства в Финляндию. Окруженная рекой и лесом уютная Олункюла стала местом, где Вилле провел все свое детство и юношеские годы.

Как и большинство младенцев, Вилле часто плакал, но родители быстро нашли способ утихомирить малыша. Музыка производила на ребенка чудодейственный эффект. «Когда я в детстве плакал, отец всегда включал песню „Paratiisi“ Раули Сомерйоки, брал меня на руки и начинал танцевать. Это средство действовало безотказно!» — признался Вало. В 1999 году он записал кавер-версию своей колыбельной вместе с финской фолк-группой «The Agents».

Анита и Кари с детства воспитывали в сыне разносторонний интерес к музыке. Маленький Вилле слушал не только традиционных финских исполнителей, вроде Тапио Раутаваара, Хиски Саломаа и Туомари Нурмио, но и пластинки Джей Джей Кейла, Элвиса Пресли и «Rolling Stones». «Большинство

альбомов в фонотеке родителей были хорошими. Мне повезло, что они не были фанатами финской попсы!» — шутит музыкант.

Свой язык без костей я унаследовал от отца, с его помощью я и покоряю людей.

Вилле Вало

Первыми друзьями малыша Вилле были плюшевый медвежонок Тиллер — который, по воспоминаниям певца, страдал от частых стирок, «потому что я в детстве писался!», — и пес Сами, которого родители мальчика подобрали на улице. Вало был предан своему домашнему питомцу: «Пес научил меня всему — как ходить, как себя вести; всему, кроме того, что можно гадить где ни попадя!» Кроме пса семья Вало держала рыбок и черепаху. Вилле очень тяжело перенес известие о смерти собаки. У него развилась психосоматическая астма и аллергия на собачью шерсть, которой он страдает до сих пор.

В возрасте двух лет Вилле Вало дебютировал как музыкант на одном из семейных торжеств. У семьи Вало был друг по имени Джаллу, талантливый исполнитель песен Элвиса Пресли. Однажды, когда Джаллу исполнял один из хитов Элвиса «Are You Lonesome Tonight», малыш Вилле подобрал с пола отцовский барабан-бонго и изо всех сил застучал в такт музыке. С того самого момента призвание мальчика в жизни не вызывало ни у кого сомнений. «Когда я услышал Элвиса Пресли, я понял, что музыка — моя судьба», — поясняет Вало.

Два года спустя четырехлетний Вилле чуть не заплакал от ужаса при виде плакатов «Iron Maiden» в комнате сына Джаллу. «Я помню, смеркалось, в комнате было довольно темно, и со стен на меня смотрело жуткое лицо Эдди, солиста „Iron Maiden“, — поделился детскими впечатлениями музыкант. — Я чуть не описался и убежал к родителям. Меня до сих пор немного пугает Эдди, хоть мне и нравится их музыка». Первый ужас перерос в увлечение темной стороной популярной музыки. «Когда Вилле был маленьким, он просто обожал „Звездные войны“, его любимым персонажем был Дарт Вейдер», — вспоминает отец музыканта, Кари Вало.

С годами стало понятно, что Вилле необычайно талантливый и одаренный ребенок, у него обнаружились большие способности к искусству. Вместо выполнения домашнего задания он часами слушал радио и пластинки родителей. «Когда ему было пять или шесть, мы пытались увлечь его

спортом, — поделился Кари, — но его гораздо больше интересовала музыка».

Другой страстью юного Вало стала литература. «Мои родители читали мне все подряд, начиная с „Тысяча и одной ночи“ и заканчивая сказками братьев Гримм, — поведал Вилле корреспонденту «Rennbahn Express» в мае 2000 года. — Наверное, поэтому я вырос больным на голову, ведь сказки братьев Гримм это сплошные извращения, убийства и садизм».

Когда Вилле было шесть, он с восторгом принял известие о скором появлении в семье еще одного ребенка. «Я помню Рождество 1982 года, в тот день мама дала мне пару носков — она всегда покупает мне носки и нижнее белье, — потом мы пообедали и раскрыли подарки. Тогда мама сказала, что у меня будет маленький братик. От восторга я просто запрыгал», — рассказывает Вилле. Когда Ессе, брат Вилле, немного подрос, родители записали его в секцию дзюдо. К тому времени у его старшего брата уже был зеленый пояс. «Когда мы были мелкие, мы дрались как кошка с собакой, — вспоминал Вало в 2001 году. — Сейчас с ним не подерешься, он дважды чемпион Финляндии по тайскому боксу!»

В Финляндии детей отправляют в школу в возрасте семи лет. Зная наклонности своего сына, родители выбрали для Вилле школу с музы-

кальным уклоном. Однако будущий рокер рос трудным ребенком. Из-за частых драк его переводили из класса в класс, но это не помогало. Мальчика направили на томографию, чтобы выяснить, не является ли плохое поведение следствием расстройства психики или заболевания мозга. По совету врачей Вилле стал выражать свой гнев с помощью рисования, и это принесло значительные улучшения. «Мой безумный характер — следствие генетической мутации. Я — странная смесь мамы и папы. Мой отец очень спокойный и молчаливый человек, а у мамы взрывной характер. Она может прийти в ярость за секунду и так же быстро остыть, — признался Вало. — Отец всегда говорил, что деньги не растут на деревьях, и это я усвоил. А мама учила меня не совать пальцы в розетки — и вот тут я не послушался!»

К счастью, Вилле повезло и он остался жив после удара электричеством, но только для того, чтобы в 1984-м пережить куда большее потрясение, впоследствии принесшее ему мировую славу. По совету своей двоюродной сестры Пии он купил первый альбом из своей в будущем огромной фонотеки. Это был «Animalize» группы «Kiss». Мальчика потрясла тяжелая, но мелодичная музыка пост-глэмовской четверки. Любимой песней Вилле стала «Heaven's On Fire». «Я начал свою

музыкальную карьеру благодаря „Kiss“, а точнее Джинну Симмонсу, благодаря крови и огню, о которых он пел».

Я никогда по-настоящему не влюблялся. Для этого я еще слишком молод.

Вилле Вало

Глядя на Джинна Симмонса, Вилле в возрасте десяти лет впервые взял в руки бас-гитару. Родители купили мальчику копию знаменитой «SG Gibson» и оплатили уроки. Оставивший работу таксиста ради открытия собственного секс-шопа, Кари строго следил за тем, чтобы сын практиковался в игре на музыкальном инструменте. «Отцу было очень важно, чтобы я занимался музыкой каждый день, — рассказал Вилле корреспонденту журнала «Bravo», — он меня даже гулять не отпускал, пока я не выучу очередной урок.

Занятия гитарой приносили мне больше боли, чем удовольствия, пальцы все время болели, но родители были непреклонны. „Да возьмешься ты, наконец, за гитару!“ — прикрикивала на меня мама, и приходилось послушно идти, включать усилитель и играть. Не знаю, почему мама решила сделать из меня музыканта, но именно благодаря настойчивости родителей я и добился успеха. Я не умею играть на пианино и не обладаю классическим музыкальным образованием. Я сразу хотел играть рок!»

Я воспринимаю музыку с помощью эмоций, поэтому хорошая песня может сделать меня счастливым. Музыка это таинство, а не способ прославиться и попасть на страницы газет. Это наслаждение, которое мною полностью овладело.

Вилле Вало

Вскоре Вилле открыл для себя хеви-метал в лице таких групп, как «W.A.S.P», «Twisted Sister» и «Mötley Crüe». Мальчик мечтал стать новым Джинном Симмонсом или Ники Сиксом. Именно тогда Вилле и познакомился с одним из своих будущих соратников Микко Пааананеном, или попросту Миге.

Микко Хенрик Джулиус Пааананен был на два года старше — он родился 19 декабря 1974 года в Хельсинки. Его родители были творческими

личностями. Мать Микко Рита, пианистка и актриса, выступала на сцене Национального театра Хельсинки, а также на телевидении и радио. Отец мальчика, Свен, играл на гобое в оркестре Хельсинкской филармонии. Отец Риты Пананен, Осси Элстела, был знаменитым актером, режиссером и сценаристом, участвовавшим в более чем сорока фильмах в период с 1937 по 1962 годы.

Свое детство мальчик провел с семьей в Олункюле. Немудрено, что с самых юных лет Миге был окружен музыкой, но, в отличие от Вилле, он отчаянно сопротивлялся желанию родителей обучить его игре на классических инструментах. Именно поэтому он стал практиковаться в игре на бас-гитаре, которую называл «незаслуженно недооцененным инструментом». Поначалу, под влиянием старшего брата, будущий рокер больше интересовался хип-хопом, но вскоре он открыл для себя хеви-метал в лице «Black Sabbath», которая и поныне является его любимой группой. Басист «Black Sabbath» Гизер Батлер стал для Миге таким же кумиром, как Джинн Симмонс для Вилле Вало. «Предки купили мне копию „Steinberge“, это была моя первая бас-гитара, и я разбил ее во время выступления в составе школьной рок-группы».

Именно бас-гитара и стала звеном, связавшим третьеклассника Вилле и пятиклассника Миге. «Я познакомился с Миге, когда учился в третьем классе. Мы оба играли на басу, поэтому и по-

дружились», — подтверждает Вилле. Кроме страсти к рок-музыке приятелей объединяло увлечение ужастиками. «Мы стали общаться после того, как я одолжил у Вилле пару кровавых ужастиков восьмидесятых годов, ну а потом мы стали постоянно вместе тусить. Не самое впечатляющее начало, но со временем мы перешли на более креативный стиль общения: часами сидели на берегу реки и курили дурь».

Раньше я работал садовником.
Это офигенная работа — подбирать дерьмо!
Миге Амур

Родители Миге развелись, когда ему было тринадцать, и он с матерью переехал в Туусулу, муниципальный поселок для работников сцены, находившийся в двадцати километрах от Хельсинки. Место было знаменито тем, что когда-то там жил композитор Ян Сибелиус. Для дружбы Миге и Вилле переезд означал тяжелое испытание. «В те годы он был настоящим фриком, — вспоминает Вилле Вало. — Всегда в непарных ботинках и нелепой одежде, да еще эти длиннющие сальные волосы! Я уже не говорю о его друзьях! Но это хорошо, потому что мы были настолько раз-

ными, что никогда друг другу не завидовали. Между нами всегда существовал какой-то демонический баланс».

В 1989 году, перейдя в среднюю школу, Вилле познакомился с Линде, которого только что перевели из другого учебного заведения. «Я был в седьмом классе, когда в нашей школе появился Линде. Поскольку он играл на гитаре, а я — на басу, мы стали время от времени собираться вместе и играть рок. Он уже тогда был замкнутым, но с годами стал еще бóльшим интровертом».

Настоящее имя Линде — Микко Вильями Линдстрем, он родился 12 августа 1976 года в городке Клаукалла в тридцати километрах от Хельсинки. Отец мальчика был инженером, мать работала в национальной авиакомпании «Финэйр». Линде рос тихим мальчиком, по словам Вилле «настолько молчаливым, насколько может быть человек, не страдающий немотой». Главными отличительными чертами Линде были длинные светлые волосы и очки. «В детском садике меня часто дразнили из-за очков, называли „линсси“, это значит линзы по-фински. Но теперь это все в прошлом... я надеюсь», — делится детскими воспоминаниями гитарист «HIM».

Подобно Вилле и Миге, Линде был чрезвычайно музыкальным ребенком. Родители поощряли

интерес мальчика к искусству; свою первую аудиозапись он приобрел, когда ему было всего шесть лет. Это был альбом финского фолк-исполнителя Микко Алатало, который впоследствии стал членом парламента Финляндии. Четыре года спустя, на Рождество, родители преподнесли Линде его первую акустическую гитару. Это был чудесный инструмент ручной работы финской марки «Landola». «Я начал практиковаться в тот же день», — вспоминает музыкант.

Кумиром Линде был легендарный гитарист Стив Вай, прославившийся работой с Фрэнком Заппой и Дэвидом Ли Ротом. «Помню, я без остановки гонял его альбомы с группой Дэвида Ли Рота и мои любимые сольные пластинки Вая „Flex-Able“ и „Passion and Warfare“. Я так его обожал, что когда впервые увидел его на сцене на концерте в Хельсинки, то почувствовал себя истеричной девчонкой, которая изо всех сил старается не упасть в обморок при виде своего кумира», — рассказывает Линде.

Линде понимал, что для хорошего гитариста важно освоить технику игры на музыкальном инструменте, поэтому брал пример с успешных рокеров. «Джими Хендрикс — настоящий музыкальный гений и потрясающий исполнитель. Однако я предпочитаю смотреть его концертные видеозаписи, их у меня гораздо больше, чем дисков как

таковых. Помню, когда я ребенком в первый раз посмотрел его выступление на фестивале в Вудстоке, меня несколько недель мучили кошмары».

Одна из моих дальних целей — научиться не тормозить.

Линде Линдстрем

Следующий учебный год прошел для Вилле Вало очень бурно. Он разрывался между музицированием с Линде и другими ребятами из школы, уроками и работой в отцовском секс-шопе. Попутно Вилле обзавелся новыми музыкальными кумирами, гигантами вроде Игги Попа, «Led Zeppelin», «The Stooges», «Deep Purple» и Нейла Янга.

Большинство школьных друзей Вилле по выходным и на каникулах трудились в ресторанах быстрого питания или разносили газеты, поэтому будущий рокер считал, что с работой ему повезло. За пять лет со дня приобретения отцом магазина Вилле набрался опыта в индустрии развлечений.

«Поначалу работа приводила меня в восторг, — вспоминает Вилле. — Я играл с вибраторами как с машинками. В сущности, какая разница, что продавать — бананы или фаллоимитаторы? Да, суют их в разные дырки, но по сути это просто товар!»

Вилле признается, что работа принесла ему пользу в развитии личности. «Конечно, сначала все казалось немного необычным, но в конце концов мне это пошло только на пользу. Это был отличный способ сексуального самообразования, очень в духе шестидесятых.

Уж лучше раскладывать по полкам порнуху, чем сахар и кукурузные хлопья, как это делали большинство моих друзей, которые работали в продуктовых супермаркетах. Конечно, мне было запрещено говорить с посетителями, и, должен признаться, первые пару недель гормоны не давали мне покоя. Требуется время, чтобы привыкнуть к виду голых женщин и спермы. Куда ни глянь, всюду секс, секс, секс!»

Вскоре Вилле усвоил, что в его работе требуется не только непредвзятость мышления, но и крепкий желудок. «Однажды покупатель пытался вернуть силиконовую вагину. Бывшую в употреблении. Обменять хотел. Он был удивлен нашей реакцией. Это было так мерзко, что даже смешно!»

Единственным недостатком работы было то, что родители большинства сверстников Вилле, пораженные подобным попустительством, запрещали своим детям общаться с мальчиком. «Слово „секс-шоп“ ассоциировалось у них с грязью и развратом, — замечает Вилле. — Никому нельзя было дружить со мной или ходить ко мне в гости. Я очень страдал. Они ведь не знали, что наш магазин был совсем другим, никакой педофилии,

животных и жесткого садомазо. Таково было отцовское правило, поэтому у нас продавались только самые распространенные товары. Потом отец пригласил нескольких членов родительского комитета к нам на ужин. Уж не знаю, что он им сказал, но после этого меня стали уважать. Ну а когда я перешел в старшие классы, то стал просто звездой, все хотели со мной дружить. Еще бы, бесплатная порнуха!»

Музыка для меня всегда катарсис. Хорошая песня — это лучший наркотик, способный отвлечь от ежедневных забот.

Вилле Вало

Кроме репутации антигероя работа в секс-шопе принесла Вилле неприятности с учителями. «Однажды в магазин забрел мой учитель по физике и долго рылся в отделе женского белья. Когда он меня узнал, мы оба жутко покраснели, это было так неловко!»

Конечно, Вилле понимал, что порнография губительна для неокрепшей психики подростка, но этот опыт раскрыл для него многие секреты человеческой психологии. «Я научился понимать желания людей без слов, потому что ни один покупатель не станет объяснять напрямую, что конкретно ему нужно. Это было настоящим испытанием, но мне это очень в жизни пригодилось. Каждому посетителю требуется индивидуальный подход. Кто-то стесняется и говорит шепотом, кому-то нужен хороший совет. Одно неверное слово — и клиент сбежит!»

Однако столь раннее знакомство со «взрослой» стороной жизни не помешало Вилле быть нормальным подростком. Как и все в его возрасте, он постигал сложности взаимоотношений полов и экспериментировал с алкоголем. Школьные годы Вилле Вало прошли без тяжких потрясений. Он получал неплохие оценки и после преодоления конфликта с чрезмерно требовательным преподавателем даже заслужил «отлично» по математике: «Математика была одним из моих любимых предметов. Меня всегда завораживало решение задач. Математика — это искусство, доведенное до идеала». Помимо математики, Вилле преуспел в истории, рисовании и, конечно же, музыке, хотя считал обязательное формальное образование пустой тратой времени: «В школу надо ходить только тогда, когда чувствуешь себя открытым к новым знаниям. Например, в тридцать, когда тебя переполняет жажда открытий. Школа — неотвратимый кошмар каждого ребенка, поэтому ее все ненавидят. Приходится просто зубрить, не вникая в суть вещей».

Кроме нелюбви к школе, подростковые годы будущего рок-кумира прошли под знаком борьбы

с обсессивно-компульсивным нервным расстройством и ненавистью к матери. «Когда я был тинейджером, лет эдак в тринадцать-четырнадцать, у меня был жуткий невроз, я даже вскакивал по ночам, чтобы разложить все предметы на чертовом столе параллельно друг другу. Все должно было быть симметрично. А потом я решил забить на это и стал настоящим засранцем.

Еще в этот дурацкий период своей жизни я постоянно называл маму шлюхой, — признается Вилле. — Однажды отец заставил меня написать слово „шлюха" тысячу раз, чтобы я усвоил, что так нельзя говорить о родной матери». Этот пример показывает, насколько любящими и понимающими родителями были Кари и Анита. Они всегда отличались нетрадиционным подходом к воспитанию детей. «Родители никогда на меня не давили, — откровенничает Вало. — Когда я в первый раз напился, они надо мной просто посмеялись!»

В сексе все естественно и прекрасно. Единственная вещь, которую я не одобряю, это секс с животными. Они ведь не могут сказать, чего им хочется и хочется ли вообще!

Вилле Вало

Школьные годы будущего рокера прошли относительно гладко. Родители музыканта объясняют это тем, что он всегда был занят либо игрой на гитаре и прослушиванием аудиозаписей, либо спортом. Юный Вилле не спешил налаживать отношения с противоположным полом. «Когда все мои друзья начали интересоваться девчонками, мне было просто невдомек, что в них такого. По мне с гитарой было куда веселее, тем более что девочки были страшные и... бесполезные!»

Тинейджером Вилле больше времени проводил с друзьями, чем в любовных томлениях. Когда ему кто-то нравился, он старался внушить себе, что это не так уж и важно. «Я никогда не принадлежал к семейному типу, меня тяготят отношения. В школе у меня не было постоянной девушки, так, сходил на пару свиданий». Первый поцелуй оставил в памяти Вало неприятные воспоминания. «Это было отвратительно! Я ненавижу французские поцелуи, ну... когда с языками, а девчонке это нравилось. М-да, не самый был приятный опыт!»

Однако гормоны взяли свое, и в четырнадцать лет Вилле впервые познал муки разбитого сердца. «Я влюбился в лучшую подругу и посвятил ей свою первую песню. Это в корне изменило мою жизнь».

В тот же период Вилле и Линде организовали свою первую группу. Вдохновленные творчест-

вом «W.A.S.P.», музыканты назвали себя «B.L.O.O.D.». «У нас даже не было вокалиста, мы просто сыграли пару раз песню „Iron Maiden“ „Run To The Hills“ на уроке музыки, и получилась группа». Нехватка солиста была компенсирована двумя барабанщиками, один из которых, правда, стеснялся выступать на публике и присоединялся к основному составу только во время репетиций.

Подобно большинству подростков, влюбленных в рок, Вилле, Линде и Миге создавали и распускали множество групп самых разных составов. После «B.L.O.O.D.» Вилле играл в группе «Elovena Boys», названной по имени девочки, нарисованной на упаковках кукурузных хлопьев. Ребята играли популярные песни «U2» и «Dire Straits» на школьных дискотеках и концертах для родителей.

В 1990-м Вилле и Линде объединились в дуэт «Kemoterapia». Вало по очереди играл на бас-гитаре и барабанах, Линде же был соло-гитаристом. Нехватка участников помешала музыкантам выступать на сцене, но они наработали оригинальный материал, в числе которого и была первая ода разбитому сердцу, созданная Вилле.

Со временем «Kemoterapia» эволюционировала до «Terapia», а потом и вовсе превратилась в «Winha». Вскоре на свет появилась первая «настоящая» группа Вилле и Линде. Она называлась «Aurora». Вилле сидел за барабанной установкой, Линде, как

всегда, отвечал за гитару, а вокалистом группы был Эрки Лилья, впоследствии ставший фронтменом поп-группы «Ihmeroika», в 2002 году выпустившей свой первый альбом. Вторым гитаристом «Aurora» был Йонас Мериканто, а в роли басиста квинтета выступал Юха Мартинен.

После нескольких месяцев репетиций была намечена дата первого живого выступления. Для преодоления стеснительности вокалист Эрки опустошил за кулисами полбутылки 60-градусной финской водки «Коскенкорва», известной также как «винна». Он появился на сцене, поддерживаемый под руки остальными участниками команды. Когда юный рокер потерял точку опоры, он пошатнулся и своротил осветительный прибор, разбившийся вдребезги рядом с барабанной установкой Вилле.

Во время живых выступлений ребята часто перемежали свои собственные песни классикой рока вроде «Smoke On The Water» «Deep Purple», «Purple Haze» Джими Хендрикса или «Paranoid» «Black Sabbath». Однако частенько главным развлечением вечера для подрастающих рокеров была хорошая пьянка. «В некоторые годы я играл сразу в шести-семи группах, так что ни дня не проходило без репетиций, — рассказывает Вилле. — Я был участником школьных групп „The Jazz“ и „Dixieland“, а репетиции нашей с Линде команды „Aurora“ всегда предполагали, что пиво будет литься рекой».

Вилле экспериментировал с алкоголем не только на сцене, в личной жизни он также прибегал к помощи горячительных напитков. «Однажды я пришел на вечеринку, и все пошло так хорошо, что я оказался наедине с девчонкой, которая мне тогда нравилась. Мы начали целоваться, и тут я как блевану на кровать. Не самый удачный способ выразить свою симпатию, правда?»

В погоне за новыми горизонтами расширения сознания Вилле и еще несколько ребят решили организовать серию хипповских вечеринок в здании школы, чтобы собрать средства на поездку в Амстердам. Они даже собрали деньги с родителей одноклассников, однако, несмотря на разрешение классного руководителя, директор школы Марти Илвонен наложил вето на проведение подобных мероприятий. По словам Вало, у директора случился «приступ шизофрении»: он вбежал в актовый зал, вопя, что «не допустит на своем веку никаких хипповских вечеринок, потому что там обязательно курят дурь». Разочарованный Вилле посвятил директору школы свою новую песню «Марти Илвонен сует свой член во все задницы». «Мы сыграли песню на школьном концерте, и все учителя просто оборжались! В зале творилось что-то невообразимое, зрители кидались друг в друга стульями, в общем,

полный хаос. После этого нам запретили выступать во всех школах города».

Однако, несмотря на инцидент с директором, поездке в Амстердам все же суждено было состояться. Вилле, Линде и Эрки заработали нужную сумму, торгуя пончиками. Участники группы «Aurora» гастролировали в Амстердаме в течение десяти дней, попутно посетив Швецию, Данию и Германию. Первое выступление состоялось в городе Утрехт. Вилле вспоминает, что в тот вечер они жутко напились и «слабали какой-то гребаный джаз».

Чаще принимайте душ и носите чистое белье. В нужный момент это может впечатлить женщину.

Вилле Вало

Если не считать семейного отпуска в Таиланде, Голландия стала первым иностранным вояжем Вало. Влекомый соблазном, он посетил одну из легендарных кофеен Амстердама и от души накурился.

В то самое время, когда Вилле с друзьями продавали пончики и баловались наркотиками и алкоголем, Миге отправился в Америку. «Я провел целое лето в музыкальном колледже Беркли в Бостоне.

За каких-то три месяца я узнал больше, чем за годы учебы в Финляндии. В то время я был немного психически нестабилен, но это не помешало мне набраться опыта и потрясающих впечатлений». Дома, в Финляндии, Миге играл сразу в нескольких группах: «Spirit Sauna», «The Motherfuckers» и команде с изысканным названием «Bullshit Ass». По возвращении бас-гитарист пересекся с Вилле Вало, и рокеры создали новую группу. Названием была выбрана эпатирующая, но гламурная фраза «His Infernal Majesty» — «Его Инфернальное Величество».

2

Corps Cadaver

Если за что-то берешься,
сделай это от начала до конца.
Вилле Вало

В 1991 году своим первым составом «HIM» отыграли всего лишь один концерт: в новогоднюю ночь в хельсинкском клубе «Semifinal». К сожалению, публика была не готова принять неформальный подход молодых музыкантов. На сцене Вилле исполнял партии соло-гитары на шестиструнном басу, Миге играл на бас-гитаре. К дуэту присоединился Юппи, барабанщик, впоследствии примкнувший к металлистам «Reverend Bizarre».

Позднее Юппи на посту барабанщика сменил Юха Тарвонен. В таком составе музыканты и записали свою первую песню «Xiqa Xiqa Besa Besa», назвавшись «Kafferi». На основе этой записи была создана песня «Borellus», название которой было

навеяно «Некрономиконом», книгой, написанной известным мистиком и фантастом Г. П. Лавкрафтом по своему рассказу 1924 года «Собака».

В 1992 году «His Infernal Majesty» снова собрались в студии, чтобы сделать очередную демозапись — семь треков, объединенных названием «Witches And Other Night Fears». Заголовок был позаимствован у поэта XIX в. Чарлза Лэма. Строчки из Лэма были использованы Лавкрафтом в качестве эпиграфа к рассказу «Ужас Данвича», написанному в 1929 году. Эта демозапись не получила широкого распространения, единственная ее сохранившаяся копия находится в частной коллекции Вилле Вало.

Вилле и Миге работали над параллельным проектом — дуэтом «Unga Kaskelottär». В феврале 1992 года они записали пять песен на студии «Sore Studios» в Хельсинки. Хотя широкая публика так никогда и не была ознакомлена с результатом работы, судя по заголовкам песен вроде «Fridge (Insalubrious Verrucose Uretha)» и «Tribal Orchestration Covered By Purulent Discharge», ребята двигались в экспериментальном направлении, далеком от лав-метал.

Однако музыкальное развитие Миге было прервано обязательной военной службой на целых два года. «В восемнадцать меня призвали в армию, — рассказывает Миге. — Для меня это был отличный опыт: армия развивает характер. После того как тебя два года толкали в спину, гораздо легче смириться с несовершенствами современного общества».

Поначалу мы обращались к самим себе; наши песни не были попыткой привлечь внимание, мы просто играли то, что нравилось нам самим.

Вилле Вало

С уходом Миге Вилле присоединился к группе «Donits-Osmo Experience», игравшей андерграундный прогрессив-рок. В этой команде играли брат и сестра, Джоэл и Вилма Меласниеми (гитара и вокал), состоявшие в родстве с будущим клавишником «HIM» Антто Меласниеми. Родители Джоэла и Вилмы, Эро Меласниеми и Кристина Халкола, были известными актерами, прославившимися ролями в кино и на телевидении. Впоследствии Вилма пошла по стопам родителей и стала актрисой, Джоэл же примкнул к популярной группе «Ultra Bra», которая даже представляла Финляндию на «Евровидении» в 1998 году.

22 апреля 1992 года в составе «Donits-Osmo Experience» Вилле Вало выступил в хельсинкском клубе «Lepakko» на разогреве у монстров гранжа

«Mudhoney». Две песни коллектива, «Cypress Creek» и «Killfuck», вошли в сборник лучших молодых рок-групп Финляндии «Rumba 10». Музыка «Donits-Osmo Experience» с ее резкими сменами ритма и пикирующей бас-гитарой Вилле по стилю звучания напоминала утяжеленную «психоделическую польку» Леса Клайпула из калифорнийского трио «Primus».

После окончания школы в 1992 году Вилле поступил на вечерние курсы по истории искусства в Кяпуле, однако через полтора года бросил учебу, сославшись на бесполезность изучаемого предмета и усталость от бесконечной езды на общественном транспорте. «Мои родители были во мне разочарованы», — вспоминает музыкант.

В восемнадцать Вилле принял решение уехать от родителей. Ему не удалось найти общий язык с новым семейным любимцем — мраморным догом Фидо, которого взяли родители. Дала о себе знать не беспокоившая музыканта долгие годы астма. Дело осложнилось тем, что Вилле давно прекратил регулярный прием лекарств, поэтому приступ закончился госпитализацией. Вало провел две недели на больничной койке в палате с больными раком легких. На восемнадцатилетие Кари преподнес сыну ключи от маленькой квартирки в престижном районе Хельсинки к югу от

Булеварди. Там, вдали от собачей шерсти и других аллергенов, Виле мог быть спокоен за свое здоровье. «Это было так клево — жить одному. Спишь когда хочешь, музыку можно громко включать, и нет нужды волноваться, что кто-нибудь застанет тебя за мастурбацией! Настоящая свобода!»

У меня нет времени мечтать, вместо этого я напряженно работаю, чтобы воплотить свои мечты в жизнь.

Вилле Вало

Астма не только подарила Вилле свободу от родительского контроля, но и послужила причиной признания его негодным к воинской службе. Хотя комиссование сына и принесло некоторое разочарование Кари, эта новость означала, что ничто не помешает Вилле заниматься музыкой. На студии Хельсинкского центра молодежи Вало и Линде записали три трека: переработку старого номера «Borellus», песню «Serpent Ride», на которую Вало вдохновил рассказ Лавкрафта «Тень над Интсмутом», и трек «The Heartless», к которому музыканты неоднократно возвращались впоследствии. «The Heartless» стал краеугольным кам-

нем и основой всех релизов «HIM» в 1995—1997 годах. Во время записи песен Вилле выступил в роли вокалиста и барабанщика, Линде же сыграл партии гитары и баса.

В 1995 году только что вернувшийся со службы Миге стал первым слушателем записанных треков. Он был поражен глубинной насыщенностью звучания и своеобразием текстов. Несомненно, за время его отсутствия музыкальные настроения его товарищей претерпели сильные изменения. Миге с энтузиазмом согласился присоединиться к дуэту в качестве бас-гитариста. Чтобы приступить к репетициям, ребятам не хватало только барабанщика.

Все лето Миге, Вилле и Линде провели в хельсинкском рок-клубе «Tavastia», где наряду с известными музыкантами выступали и многообещающие молодые дарования. «Мы до сих пор частенько заходим в „Tavastia". Там есть такой маленький бар, где можно не только выпить, но и поесть. Да и музыка там всегда что надо», — поделился с журналом «Bravo» Вилле Вало.

Однажды музыканты услышали выступление гранж-металлистов «Slumgudgeon» и были поражены мастерством их ударника Патки. У общего знакомого Сухо Суперстара, вокалиста группы «Jimsonweed», ребята узнали телефон барабанщика.

Вилле Вало терзали сомнения. С одной стороны, группе был необходим хороший барабанщик, но с другой — приглашать на эту роль незнакомого человека было делом рискованным, ведь в первую очередь участники «HIM» были старыми друзьями. Однако группе нужно было наконец собрать полный состав и начать репетиции. Вилле позвонил барабанщику, и после прослушивания демозаписи «HIM» тот без раздумий согласился примкнуть к коллективу.

Жирное и соленое — лучшая пища.
Линде Линдстрем

Юхана Томас Рантала родился 11 февраля 1974 года в Тампере, третьем по численности населения городе Финляндии. Прозвище Патка он получил из-за своего лучшего друга Пекки: в середине восьмидесятых существовал известный финский комический дуэт «Пекка и Патка», выступления которого часто транслировались по телевидению. Вскоре после рождения мальчика семья Патки перебралась в маленький университетский городок Рихимяки, а затем в расположенную в тридцати километрах от русско-финской границы Лапенранту. Именно в Лапенранте Патка и освоил игру на барабанах. В 1992 году

музыкант покинул родительский дом, чтобы перебраться в Хельсинки и всерьез взяться за свою музыкальную карьеру. Вскоре им была сформирована команда «Slumgudgeon». Помимо занятий музыкой, Патка работал в муниципальном управлении общественным транспортом.

Присоединение к «HIM» поставило крест на «Slumgudgeon». Хотя группа была достаточно популярной и даже выпустила два альбома, «And On What Grounds» (1992) и «Factoraped» (1995) на рекорд-лейбле «Studio Twin Records», без Патки она просто развалилась. Барабанщик был настолько очарован музыкой «HIM», что посчитал неправильным совмещение работы в двух коллективах. Вскоре энергичный Патка нашел репетиционную точку для группы. Первые репетиции полного состава «HIM» прошли в Тапаниле, пригороде Хельсинки, расположенном в двадцати минутах езды на электричке.

В декабре 1995-го состоялось дебютное выступление группы в хельсинкском клубе «Teatro». «Там работал мой брат, поэтому нам даже не пришлось ни с кем договариваться. Мы просто пришли и сыграли на разогреве у известного финского исполнителя Кауко Ройки», — поясняет Миге. Выступление прошло из рук вон плохо. Публика, ожидавшая увидеть на сцене своего любимца, без восторга приняла появление «Его Инфернального Величества», к тому же, как оказалось, Миге был не слишком силен в вопросах электрики, и вся система громкоговорителей клуба оказалась в нерабочем состоянии. «Случилось именно то, что люди понимают под выражением „полная жопа“», — сокрушается Миге.

В тот вечер Вилле Вало впервые спел перед зрительской аудиторией. «Было такое чувство, что от ужаса я вот-вот обделаюсь прямо в штаны. Я всегда боялся петь, тем более на публике. Я стеснительный, поэтому и хотел быть басистом. До сих пор боюсь сцены, но теперь просто нет выбора, меня заставляют! Однако со временем я нашел средство от смущения — пара банок пива. Раньше, когда я был басистом, можно было спрятаться в уголке сцены, а теперь я у всех на виду!»

Однако любой опыт приносит свои плоды, и уже через неделю ребята собрались в том же клубе, чтобы сыграть подборку песен американских дум-металлистов «Type O Negative». Основой звучания этой группы являются клавиши и синтетические эффекты Джоша Сильвера. Для создания похожего звука были необходимы клавиши. Решено было обратиться за помощью к старому другу Миге Янне Йоханнесу Пууртинену, более известному как Кинг Тут. В будущем, поработав с такими группами, как «Cosmos Tango», «Sun Urban Tribe» и «Torpedo», Янне воссоединился с «HIM» в 2001 году под именем Эмерсон Бертон.

Наученные горьким опытом, музыканты больше не пытались выступать перед поклонниками традиционной музыки, вместо этого они стали искать одобрения среди аудитории группы «Apocalyptica». Трио выпускников Академии Сибелиуса дебютировали на одной сцене с «His Infernal Majesty». В то время никто и предположить не мог, что обе команды ждут мировая слава и многомиллионные тиражи альбомов. Пока «Apocalyptica» были лишь начинающим симфоническим трио, игравшим кавер-версии «Metallica». В 2004 году группы продолжили сотрудничество: Вилле Вало и вокалист «Rasmus» Лаури Юлонен записали вместе с «Apocalyptica» сингл «Bittersweet». Но в далеком 1996-м, когда слава лежала еще впереди, музыканты дали совместный концерт в небольшом хельсинкском клубе. Ребята были приятно удивлены и воодушевлены восторженной реакцией публики. Однако звучание группы заставило Вилле задуматься о необходимости хорошего клавишника.

Вопрос встал особенно остро, когда музыканты «HIM» собрались в студии для записи очередной демопластинки. В числе песен был хит Криса Айзека «Wicked Game», возглавивший вершины чартов по обе стороны Атлантики после успеха фильма Дэвида Линча «Дикие сердцем». Чтобы добавить песне желаемый эффект звука проливного дождя, Антто Эйнари Меласниеми приготовил специальные сэмплы. Антто нередко принимал участие в выступлениях и студийных работах группы, пока в 1997 году не примкнул к «HIM» на постоянной основе.

Это была вторая демозапись «His Infernal Majesty». Помимо кавер-версии знаменитой песни Айзека, в состав диска входили две оригинальные композиции: «Stigmata Diaboli», позже переработанная и включенная под названием «Sigillium Diaboli» в американское и немецкое издания альбома «Razorblade Romance», и «The Phantom Gate», слова которой послужили основой текста песни «Your Sweet 666», записанной в 1997-м.

Ошибки не совершают просто так, всегда есть причина. Поэтому каждый раз приходится совершать новые прекрасные ошибки.

Вилле Вало

Третье выступление «His Infernal Majesty» прошло все в том же клубе «Teatro» в апреле 1996 года. Программа состояла из каверов композиций шок-рокера Кинга Даймонда. Два месяца спустя ребята сыграли перед тысячной аудиторией, выступая на разогреве у группы «Jimsonweed». К тому времени четверка Вилле, Линде, Миге и Патка

чувствовали себя достаточно уверенно, исполняя свои собственные треки наряду с кавер-версиями хитов «Type O Negative», «Kiss» и «W.A.S.P.». Именно после удачного выступления «His Infernal Majesty» перед большой аудиторией ребята решили приступить к записи первого студийного альбома.

Осуществление затеи стало возможным благодаря одному из исполнительных продюсеров «BMG» в Финляндии, Аско Каллонену. Он наткнулся на демозапись «His Infernal Majesty» в стопке дисков, которые ежедневно приходили к нему в офис по почте. Продюсеру, в настоящий момент возглавляющему жюри финской версии шоу «Народный артист», понравилась кавер-версия песни «Wicked Game», он обратил внимание на глубокий тембр голоса Вилле Вало. Каллонен решил, что «HIM» идеально подходит для нового дочернего лейбла «BMG» «Terrier», поэтому он без промедления связался с музыкантами. «Неделю спустя ко мне в офис вошел странный, похожий на хиппи парень в нелепом меховом пальто, — рассказал продюсер корреспонденту журнала «Suosikki». — Он беспрерывно курил и на все мои вопросы отвечал либо „не знаю“, либо „мне все равно“».

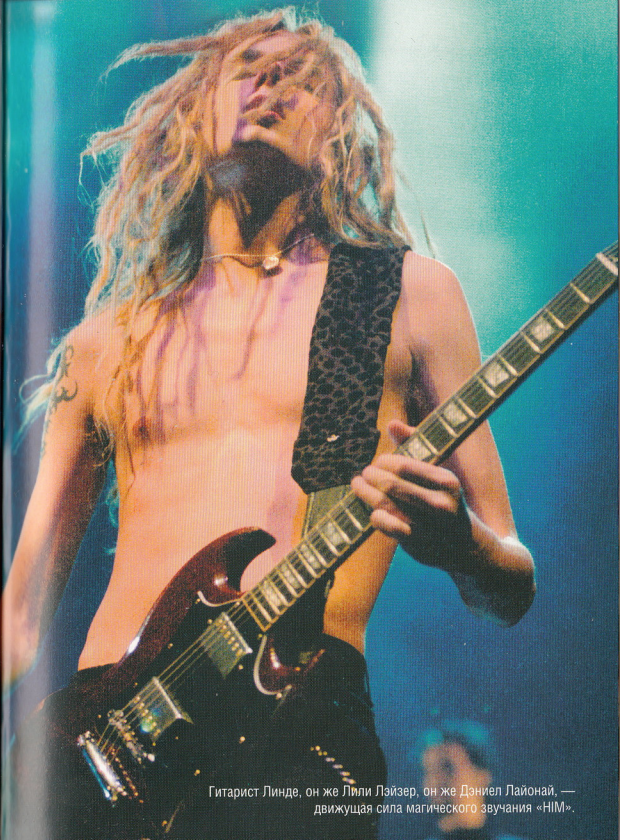
Опытный продюсер и промоутер был немного шокирован нелюдимостью Вилле Вало, знакомство же с остальными членами «His Infernal Majesty» привело его в глубокое замешательство. «Басист



Чем меньше занимаешься сексом, тем больше вдохновения остается для прекрасных песен.
Вилле Вало



Из секс-шопа в секс-символы —
Вилле после успешного выступления в клубе «Tavastia».



Гитарист Линде, он же Лиля Лэйзер, он же Дэниел Лайонай, —
движущая сила магического звучания «HIM».


STEREO



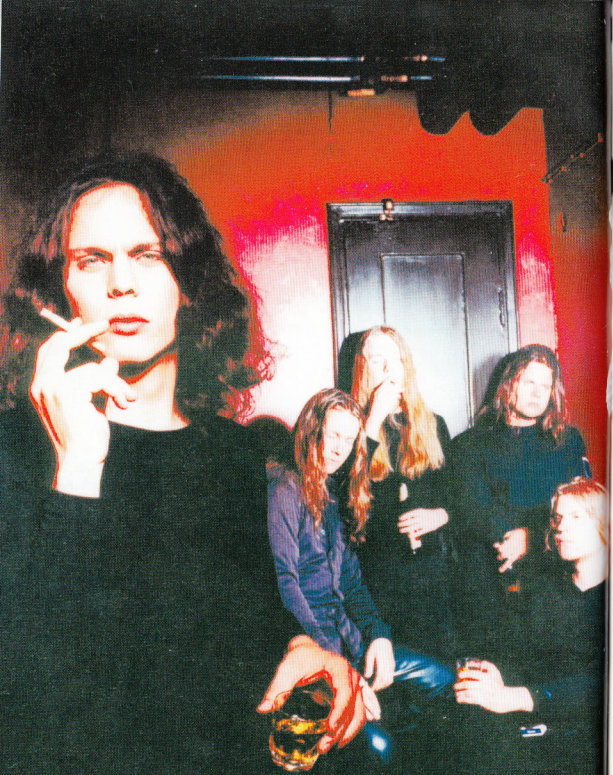


Вилле с менеджером Сеппо Вестериненом, чей опыт в шоу-бизнесе убедительно подтвердила головокружительная карьера «HIM».



Вилле в коже, помаде и туши для ресниц.

Гас проверяет способности Миге.



Вилле на переднем фронте вместе со своими обычными спутниками — сигаретой и алкоголем.

ходил по улице в одних трусах, у кедов барабанщика отваливались подошвы, а гитарист вообще не проронил ни единого слова». Каллонен не был впечатлен индивидуальностью каждого из участников группы, однако «качественно новое сочетание романтики и саморазрушения», звучавшее в их песнях, было достаточным аргументом для заключения контракта на выпуск первого альбома.

В августе того же года «His Infernal Majesty» провели пять дней на культовой финской студии звукозаписи «Finnvox», работая над дебютным синглом из четырех песен. Открывшаяся в 1965 году студия «Finnvox» является финским аналогом знаменитой студии «Abby Road» в Лондоне. Запись продюсировал Хиили Хиилесмаа, один из участников группы «The Skreppers», которая впоследствии часто выступала на разогреве у «HIM».

В сингл вошли песни «Wicked Game», «Stigmata Diaboli» и «The Heartless». Помимо них был записан трек «Dark Secret Love», вошедший в немецкое издание сингла «Join Me» в 1999 году. Все четыре песни наглядно показали, что музыкантам удалось на основе жестких рифов «Black Sabbath» создать оригинальное звучание благодаря использованию прозрачного многослойного бэквокала и плотных гитар. В записи принял участие гитарист трэш-метал-группы «Charged» по имени Оки, который значительно усилил партию ритм-гитары. Однако этому сотрудничеству не

было суждено продлиться долго. Оки влюбился в девушку Патки, что после взаимных разбирательств привело к исключению Оки из состава группы еще до первого их совместного выступления.

Сингл «666 Ways To Love: Prologue» увидел свет 19 октября 1996 года. Диск выпустили тиражом 1000 экземпляров и разослали работникам сферы массовой информации, музыкальным критикам и ведущим радиостанций. На обложку была помещена фотография матери Вилле, Аниты Вало, снятая в шестидесятые годы. Для оформления внутренней стороны вкладыша использовались фотография Вилле и снимок всей группы.

Музыканты отметили свой первый релиз концертом в клубе «Tavastia». Финские радиостанции пустили в жесткую ротацию готическую версию «Wicked Game». Несмотря на ограниченное число копий, сингл достиг первой десятки национального музыкального хит-парада и продержался там до конца года. Антто срежиссировал и снял на любительскую видеокамеру клип на песню. По сюжету, музыканты выгуливали в парке собаку. Однако до выхода на DVD видеоматериалов «Love Metal Archives. Volume 1» широкой публике клип увидеть было не суждено. Выбор песни для кавер-версии Вилле Вало объяснил в интервью телеканалу «Kerrang!»: «В то время мы играли множество каверов разных исполнителей, от Мадонны до „Ramones". Нам очень понравилась эта песня, она просто потрясающая и подходила нам по звучанию и смыслу».

Наш барабанщик может говорить только о своей барабанной установке, клавишник — о танцевальной музыке и техно-культуре, а гитарист вообще немой!

Вилле Вало

По традиции, взявшей свое начало от первого живого выступления группы, «HIM» отыграли свой последний в 1996 году концерт в новогоднюю ночь на уже знакомой им площадке клуба «Teatro». Музыканты исполнили песни «Depeche Mode», Раули Самерйоки и других классиков поп-сцены. На разогреве выступили «Rasmus» и прогрессив-метал-группа «Kyyria», чей барабанщик примкнул к основному составу «HIM» спустя два с половиной года. Успех новогоднего концерта привлек внимание специалиста по связям с общественностью Силке Юли-Сирнио. Она прокомментировала выступление Вилле словами: «Это что — реинкарнация Джима Моррисона?» Силке имела обширные связи в немецкой музыкальной индустрии и представляла компанию «Drakkar Entertainment»,

в свою очередь связанную с успешной звукозаписывающей фирмой «GUN Records» и представительством «BMG» в Германии. Она предложила музыкантам контракт с немецким отделением корпорации.

Так к успеху на родине прибавились антураж и менеджмент, необходимый группе, чтобы прославиться в Европе. Помимо Силке и Аско Каллонена, к менеджменту группы примкнула Тина Вуринен, известная организацией концертных туров по Европе других популярных групп Скандинавии. Именно она помогла музыкантам организовать их первые гастроли. «Поначалу я не знал, что она за фрукт, — смеется Вилле. — Она производила впечатление знающего человека, но при этом жутко воображала!» Тина была бывшей женой менеджера «Hanoi Rocks» Сеппо Вестеринена, который сразу заинтересовался «HIM» после посещения их концерта в июне 1997 года.

Профессиональная поддержка акул шоу-бизнеса во многом помогла начинающим рокерам на их пути к мировой славе. В частности, Вало тепло отозвался о советах Каллонена в вопросах общения с прессой. «Ребята дали несколько интервью на радио и телевидении, но на них было просто жалко смотреть! — вспоминает Аско. — Вилле говорил так тихо, что его не было слышно даже с микрофоном, и к тому же он боялся смотреть в камеру. Тогда я отвел его в бар, мы выпили,

и я предложил ему попрактиковаться. Я задал десять самых тупых и нелепых вопросов, которые только мог придумать, а он должен был отвечать громко и глядя мне прямо в глаза. При этом надо было не материться и соблюдать правила грамматики в построении предложений». На следующее утро после мастер-класса с гуру пиара Вилле отправился на интервью с местной радиостанцией. Его навыки в общении с журналистами явно улучшились, в ответах на вопросы чувствовались ум и уверенность в себе.

Первый успех принес молодым музыкантам деньги, поэтому перед ними больше не стоял вопрос заработка. Линде бросил работу в компьютерной фирме отца. «Это просто было не мое», — прокомментировал свое решение немногословный гитарист. Миге отказался от профессии садовника и строителя в пользу работы в группе. Что касается Вилле, то он без колебаний распрощался с должностью продавца вибраторов.

Я жалею, что мы назвали нашу группу «HIM». Это название меня просто бесит, оно такое идиотское!

Вилле Вало

Антто тоже забросил свои поварские курсы, после того как его приняли в группу на постоянной основе в начале 1997 года. Он дебютировал на сцене 16 мая 1997 года в Лепакко.

Музыканты провели первую половину года за написанием новых песен и отработкой старого материала. Запись дебютного альбома была намечена на осень текущего года. После нескольких выступлений в небольших клубах Хельсинки и окрестностей «HIM» получили приглашение принять участие в культовом рок-фестивале «Nummirock». Наряду с начинающими финскими группами вроде «Kyyria» и «Rasmus» хедлайнерами фестиваля были монстры тяжелого рока «Megadeth» и «Bad Religion». «HIM» отыграли двенадцать песен, в числе которых были уже полюбившиеся публике хиты «Wicked Game» и «The Heartless», а также новые песни «Join Me In Death» и «Razorblade Kiss», которые вошли во второй альбом команды. Финальной песней выступления стал мегахит Билли Айдола «Rebel Yell».

Вскоре после того концерта Вилле стало ясно, что название группы, «His Infernal Majesty», вызывает у публики ассоциации с сатанизмом и черной магией. Хотя Вало формально и не принадлежал ни к одной из христианских конфессий, для него это было неприятным известием. «Название „His

Infernal Majesty" задумывалось как шутка, — пояснил он в одном из интервью. — Но все почему-то решили, что раз мы из Скандинавии, да еще и с таким названием, то мы обязательно должны быть сатанистами. И в результате мы привлекли внимание совсем не тех, кому наша музыка адресована!»

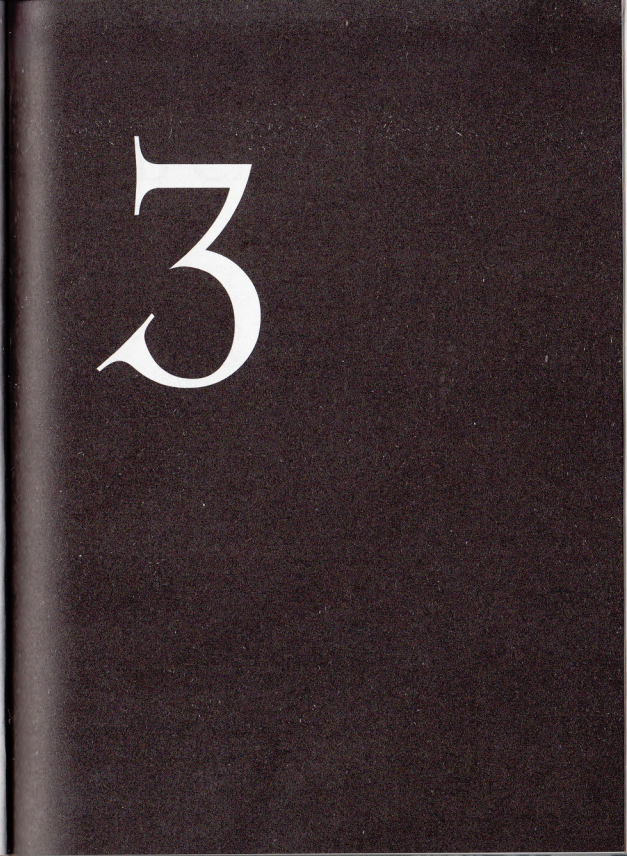
Было решено официально сократить название группы до аббревиатуры «HIM», короткого и звучного названия, легко произносимого на любом языке. Помимо отречения от каких бы то ни было связей с сатанизмом, сокращение названия помогло музыкантам избавиться и от ярлыка готики. Это дало им свободу экспериментировать и исследовать избранный ими жанр, не боясь потерять слушателей. «В начале нашей карьеры в Финляндии нас считали прожженными сатанистами, — поделился Вилле в одном из интервью. — Подростки в футболках со звездами и черепами ломились на наши концерты, а потом плевали в нашу сторону. Я не мог понять, какого фига они там делали! Лучше бы на эти деньги купили букет цветов своей мамочке!»

Я никогда не ем мясо в гастрольных поездках. Это такая тяжелая пища! Я бы не смог крутить на сцене бедрами после сытного обеда.

Вилле Вало

Впервые под новым названием группа выступила на фестивале в Йоэнсуу на финско-русской границе. Музыканты отыграли перед шестнадцатитысячной аудиторией тот же репертуар, что и на предыдущем концертном выступлении на фестивале «Nummirock». Их популярность на территории Финляндии стремительно росла.

Теперь главной задачей «HIM» стала запись полноценного альбома, который должен был укрепить их растущую популярность.



Влюбленный в смерть

Для определенного круга людей Элвис Пресли заменил Христа. Он тоже в расцвете лет предпочел смерть...

Вилле Вало

Весь август, за исключением нескольких концертов и фестивалей, музыканты провели за репетициями и отработкой материала для будущего диска. «Мы ужасно нервничали, — вспоминает Вилле в интервью журналу «Metal Hammer». — Подумать только, мы записываем альбом и нам за это даже платят! Мы ничего не знали о том, как это делается, просто старались изо всех сил и молились о чуде!»

Вилле чувствовал, что имеющийся у них материал хорош, но его было необходимо довести до полного совершенства. К середине августа к записи было готово восемь песен, включая новую версию «Wicked Game» и «The Heartless». Барабаны

и гитара записывались на студии «MD Studio» в молодежном центре в Мунккиниеми; вокал, клавиши и звуковые эффекты — на студии «Finnvox». «Основные партии мы знали четко, — поделился Вилле с официальным биографом «HIM» Дж. К. Джунтеном, — но если нам хотелось что-то добавить, мы согласовывали это с Хиили».

Продюсер и звукорежиссер Хиили Хиилесмаа оказал неоценимую помощь в знакомстве начинающих музыкантов с миром шоу-бизнеса и тонкостями работы над альбомом. Вилле отзывается о нем не иначе как о «шестом участнике „HIM“», что не удивительно, ведь именно благодаря Хиили группе удалось достичь идеального звучания, соответствующего видению Вилле.

Однако, несмотря на качество записанного материала, существовал явный недостаток в количестве. По продолжительности восемь песен занимали тридцать две минуты, а это означало катастрофическую нехватку материала. Вилле принял волевое решение включить в альбом семиминутную кавер-версию песни монстров американского хард-рока семидесятых «Blue Oyster Cult» «(Don't Fear) The Reaper». Его привлек используемый в тексте песни «символизм любви и смерти». «Мне пришла в голову идея записать именно этот трек, когда я смотрел фильм „Хэллоуин“, — рассказал Вилле в интервью польской радиостанции. — Там герой сидит в машине и курит травку, и вдруг по

радио начинает играть „(Don't Fear) The Reaper“. Я еще подумал — отличная песня!» Вокальные партии Вало исполнил дуэтом с Санной-Джун Хайд, голос которой музыканты также использовали при записи «The Heartless» на диске «666 Ways To Love». Санна, которая еще в начальной школе была первой любовью Вилле, незадолго до этого разорвала шестилетние отношения с Линде. Ее всегда интересовало творчество группы, в 1999 году она снова приняла участие в записи, спев бэк-вокал в песне «Dark Secret Love».

Когда запись кавер-версии была завершена и длительность звучания альбома перевалила за сорок минут, ребята решили, что этого для первого диска будет вполне достаточно.

Ни с того ни с сего наше хобби превратилось в нечто колоссальное.

Вилле Вало

В общей сложности на запись альбома ушло пятнадцать дней, еще неделю заняло сведение, и после окончания работы над технической стороной все было готово. Продюсеры решили начать с выпуска сингла «When Love And Death Embrace». Диск вышел в свет 6 октября 1997 года, в него вошли оригинальная и радиоверсия песни.

Песня «When Love And Death Embrace» сочетает в себе байроновскую тоску и лиричность текстов Вилле Вало с тяжелой, но мелодичной музыкой, ставшей визитной карточкой группы. Тоска по потерянной любви, подчеркнутая изысканными гитарными пассажами Линде, нашла свое воплощение в переливах голоса Вало, варьирующихся от хрипловатого баритона до звенящего фальцета. Текст песни, как «образец поэзии, вырывавшейся наружу из сердца Вилле», полон символизма, но доступен для понимания миллионов людей по всему миру. Для Вилле, как и для большинства его слушателей в то время, английский был не родным языком. В поэзии Вало не ориентировался на коннотации значения каждого отдельного слова, но фокусировался на общем понимании, подчеркивая во время исполнения песен самые важные строчки интонацией голоса и музыкальным аккомпанементом. «Я выучил английский с помощью телевидения. Для меня язык это прежде всего визуальный и музыкальный материал, — поделился Вилле с корреспондентом журнала «Modernfix». — Я пытался писать на финском, но когда язык является частью твоего генофонда, очень трудно избежать затертых фраз и клише. Гораздо легче выражать себя с помощью слов, которые не употребляешь каждый день».

Повторив успех предыдущего сингла, диск «When Love And Death Embrace» достиг девятого места в финском хит-параде. Популярность песни развеяла опасения музыкантов, что их собственные сочинения не выдержат сравнения с прославленным хитом Криса Айзека.

В поддержку грядущего выхода альбома группа снова начала гастролировать. Первым выступлением после выхода «When Love And Death Embrace» стал концерт 18 октября в небольшом клубе «I-Klubi» в Тампере. После этого «HIM» сыграли на одной площадке с кислотными террористами из Эссекса, группой «Prodigy», на недавно открывшемся стадионе «Hartwell Arena», вмещающем до 12 тысяч человек. Это было первое выступление рокеров перед столь многочисленной зрительской аудиторией. Однако ребят ждал холодный прием. Публика, состоявшая в основном из фанатов английских мастеров эпатажа «Prodigy», не смогла по достоинству оценить рок. После этого разочарования музыкантов порадовала теплая обстановка концерта в родном им клубе «Tavastia» 7 ноября 1997 года и последующего выступления в живописном городке Кухмо на востоке Финляндии. Аншлаг в «Tavastia» особенно тронул Вилле: «Мы были бы рады, даже если бы набралось ползала, но там было буквально не протолкнуться! Для выступления финских групп это редкость!»

Веселые песни навевают на меня тоску. Хуже всего «Vengoboys», от их песен я просто впадаю в депрессию.

Вилле Вало

20 ноября 1997 года на прилавках музыкальных магазинов появился первый альбом «HIM» «Greatest Lovesongs. Vol. 666». Заглавной песней диска стала композиция «Your Sweet Six Six Six», которая, подобно «When Love And Death Embrace», сразу же знакомила слушателя со стилистикой творчества группы. Вилле Вало использовал число 666 как метафору, описывающую опасность, которую несет в себе любовь, и ни в коей мере не стремился добавить песне сатанинский мотив. «Мы не имеем ничего общего с дьяволом», — снова и снова яростно повторял в многочисленных интервью Вилле. Число зверя, вписанное в сердце, использованное в оформлении альбома, олицетворяет для музыкантов тонкую грань между обожанием и саморазрушением, свойственным страстной любви: «Разве только сатана приносит смерть? Любовь таит в себе сотни маленьких смертей, и число 666 идеально передает чувственную, болезненно-физическую сторону агонии влюбленности».

Что касается музыкальной стилистики, музыканты по-прежнему успешно сочетали несочетаемое. В песнях слышалось как влияние монстров рока вроде «Black Sabbath», так и игривость поп-музыки восьмидесятых. Вилле считает контрастность звучания основой оригинальности «HIM»: «Гармония рождается от соединения противоположностей, как инь и ян. К тому же у нас гораздо больше общего с Крисом Айзеком, чем с какими-нибудь тестостероновыми металлистами». На практике его теория воплотилась в финальной части песни «Your Sweet Six Six Six», когда Вилле шепчет последние слова куплета, и гитара заливается в бешеном соло.

Вошедшие в альбом доработанные версии «Wicked Game» и «The Heartless» отличались от ранних вариантов более глубоким и чистым звучанием. В альбом также вошла композиция «Our Diabolikal Rapture», написанная Вало совместно с Линде и повествующая о всепоглощающей жестокости любви. Из-за чрезвычайно сложного ритмического рисунка во время живых выступлений исполнять ее было довольно трудно.

Трек «All In Tears (Down In This Love)» представлял Вилле в роли демонического любовника, воспевающего «чувственное насилие». С точки зрения вокала песня исполнена как дуэт глубокого баритона и благородных высоких нот. «When Love And Death Embrace» полна меланхоличного сожаления, гармонично соединяющего ее со следующим треком, «The Beginning Of The End». Сочетая в себе рок-пассажи в духе «Metallica» и нежную печаль обреченной любви, эта песня навсегда вошла в список самых популярных среди фанатов по всему миру номеров группы. В ответ на комментарий об оригинальности звучания группы и повлиявших на музыкантов исполнителей Вилле поясняет: «У меня нет фаворитов, я могу наслаждаться любой музыкой. Главное, чтобы она была хорошей!

В моей фонотеке есть и „Dimmu Borgir“, и „Eurythmics“. Может, поэтому мы и отличаемся от остальных групп...»

В одном из интервью Вилле Вало признался: «В той или иной степени все мои песни написаны о женщинах и о любви, ничто другое меня просто не вдохновляет». Своей любимой песней на первом альбоме музыкант называет трек «For You», грандиозный гимн неумирающей любви и тоске разбитого сердца.

Добавив несколько «пустых» треков, музыканты довели общее время звучания альбома до 66,06 минуты. «Мы добавили скрытую песню, чтоб было достаточно шестерок. Это просто такой черный юмор!» — смеется Вало.

Мы станем настоящими звездами, когда поедем в турне по Америке. Тогда мы будем давать интервью только за большие деньги!

Миге Амур

По словам самого Вилле, альбом «Greatest Lovesongs 666» «не получил достаточного признания у финской и европейской прессы», однако это не помешало ему достичь четвертой строчки финского национального хит-парада. В преддверии грядущего гастрольного тура по стране музыкантам необходима была помощь профессионала по связям с общественностью. Так началось многолетнее сотрудничество «HIM» и Сеппо Вестернена. «Их первый альбом привлек внимание финской и европейской публики. Многие рекорд-компании поспешили предложить им контракт, ребятам нужен был профессиональный совет. Для начала мы решили не спешить и не заключать эксклюзивных сделок».

Отыграв восемь концертов по стране, музыканты вернулись в Хельсинки. В новогоднюю ночь «HIM» выступили в клубе «Lepakko» с короткой программой, состоявшей из лучших песен. Музыканты предложили Сеппо занять должность постоянного менеджера группы, и он с радостью согласился. Кроме восхищения талантом молодых музыкантов, он видел в них большой коммерческий потенциал.

1998-й стал для участников «HIM» годом, когда музыка из хобби превратилась в серьезную профессию. Начав с выступления 9 января в одном из крупнейших городов Финляндии Сиилинярви, в общей сложности в течение года группа сыграла более восьмидесяти концертов. Первую половину года музыканты провели в дороге, давая один концерт за другим и покоряя сердца новых поклон-

ников. 7 февраля «HIM» выступили в клубе «Road House» в поселке Хаменлинна в пятидесяти километрах от Тампере. Это выступление закрепило успех группы не только у подростковой аудитории, но и рокеров старшего поколения.

В начале февраля руководство «BMG» приняло решение выпустить еще один сингл с альбома «Greatest Lovesongs 666», «Your Sweet Six Six Six». Диск включал саму песню и два ремикса. Сингл имел огромный успех и спустя несколько недель после релиза достиг седьмого места национального хит-парада. Из-за небольшого тиража в настоящее время пластинка стала настоящим раритетом.

После трехнедельных каникул в феврале группа продолжила гастроли, выступив во множестве клубов по всей Финляндии. «HIM» часто выступали в Хельсинки, в основном в клубах «Tavastia» и «Lepakko». Летом 1997 года музыканты приняли участие в нескольких фестивалях, что было серьезным шагом вперед по сравнению с предыдущим годом. Выступив на ежегодном фестивале «Puistorock» в Хельсинки в конце мая, группа дебютировала на международной сцене, плечом к плечу с монстрами рока «Rage Against The Machine» и «Rammstein», на знаменитом фестивале «Hultsfred» в Швеции.

Практически ежедневно в газетах Финляндии появлялись заметки о группе, и едва ли не в каждой из них упоминалось невероятное сходство Вилле Вало с легендарным солистом «The Doors» Джимом

Моррисоном. Сам Вилле относится к подобным статьям скептически. «Я лично не вижу сходства. Да, у меня темные кудрявые волосы, но на этом наша похожесть заканчивается». Однако те, кто хотя бы раз видел Вилле на сцене, всегда слегка пританцовывающего и с бутылкой вина, не могли не заметить разительного сходства. На разных стадиях развития карьеры финского рокера его сравнивали с целым рядом культурных икон, от Сида Баррета до Фрэнка Синатры, но это не вызывает у Вилле большого раздражения: «Я не возражаю, когда меня сравнивают с легендами!»

Неизменная бутылка вина и курение сигарет одну за другой — не позерство; так Вилле борется со своей боязнью сцены. «Когда я был барабанщиком и басистом, у меня всегда было что-то в руках во время выступлений, но когда я впервые вышел на сцену в качестве вокалиста, я просто не знал, куда деть руки!» Вилле предпочитает вино пиву, потому что оно не вызывает отрыжки. Однако в последнее время он вообще избегает пить во время выступлений, поскольку это отрицательно сказывается на вокале.

Вскоре слава «HIM» вышла за границы родной Финляндии, и музыканты получили выгодное предложение от немецкого отделения звукозаписывающей компании «BMG». Гиганты шоу-бизнеса выпустили сингл «Wicked Game» и альбом «Greatest Lovesongs 666» в Европе. Сингл поступил в про-

дажу 28 сентября, вскоре после этого было снято первое профессиональное видео группы. Режиссер Маркус Уолтер, ранее сотрудничавший с дуэтом «Zero 7» и английской инди-группой «Reef», принял решение сделать первый клип в декорациях ледяной пещеры и готических руин. Однако режиссер по ошибке посчитал «HIM» квартетом, поэтому пятый член группы, Антто, появляется в клипе всего лишь на несколько секунд в самом конце в костюме снеговика.

Чем меньше занимаешься сексом, тем больше вдохновения остается для прекрасных песен.

Вилле Вало

Это недоразумение привело к расколу в составе группы. Если Вилле Вало занял активную позицию в вопросах раскрутки команды в родной Финляндии и за ее пределами, то Антто относился к таким вопросам расслабленно и не уделял этому большого внимания. Вилле посчитал подобное поведение проявлением лени, и вскоре то, что начиналось как недоразумение, переросло в настоящий конфликт. Отношения между музыкантами особенно накалились в клаустрофобичной атмосфере гастролей. Разногласия достигли своего

апогея, когда в день концерта на Хельсинкском фестивале искусств 22 августа Антто покинул группу и принял решение вернуться к работе повара.

Вскоре клавишнику нашли замену. По рекомендации Патки в группу был принят новый участник, Юсси-Мико Салминен. Друзья называли двадцатилетнего музыканта просто Юска. До присоединения к «HIM» он принял участие в записи сингла с глэм-рокерами «Mary Ann», которые позже трансформировались в группу «To/Die/For». Хотя музыкальные предпочтения Юски в основном ограничивались электроникой и техно, он был горячим поклонником «HIM» и с радостью принял предложение вступить в группу. Он так разволновался, что от восторга его даже вырвало.

Поначалу смена обстановки давалась Юске достаточно тяжело. Поскольку его музыкальные вкусы сильно отличались от пристрастий товарищей по группе, он не всегда понимал, чего от него ожидают Вилле, Линде, Миге и Патка. Когда подошло время отправляться в тур по Германии, музыканты не были уверены в готовности Юски к живым выступлениям. Встал вопрос о том, не попросить ли Антто заменить начинающего клавишника на гастролях. Однако после многочасовых репетиций и периода интенсивной подготовки было принято решение взять Юску в тур. После месяца напряжен-

ной работы он был готов приступить к своим обязанностям и даже придумал себе псевдоним, более подходящий для рок-сцены, — Золтан Плуто.

Альбом «Greatest Lovesongs 666» штурмовал немецкие чарты, сингл «Wicked Game» был распродан. Иными словами, Европа была готова к встрече с Его Инфернальным Величеством.

Сценический дебют Юски как члена группы состоялся 28 ноября в одном из небольших клубов Германии. Выступив на телевидении в музыкальной программе «Viva Overdrive», ребята двинулись в Австрию. После двух успешных концертов в Вене и Ленце финальная часть тура привела музыкантов в Швейцарию. По традиции «HIM» выступили с концертом в новогоднюю ночь. На этот раз площадкой стал венский клуб «Soul City».

Юска полностью освоился в новом окружении и больше не вызывал беспокойства у остальных участников группы, но на этом проблемы с составом не закончились. Когда пришло время начинать работу над новым материалом, Патка не всегда находил время для репетиций. «Он считал, что одного-двух раз в месяц вполне достаточно, — объяснил Вилле. — Поэтому мы перестали развиваться как группа». Проблемы барабанщика заключались в неумеренном пьянстве и беременности его девушки. Из-за этого остальные участники групп считали его ненадежным партнером. В связи с увеличением давления со стороны звукозаписывающей компании, ожидавшей от группы второго альбома, и грядущим

весенним туром по Германии «HIM» не могли себе позволить удовлетвориться приходящим барабанщиком. Поэтому Патка покинул состав группы.

После неудачных попыток записать песни без партии ударных и беспрерывных звонков боссов рекорд-компании, встал вопрос о поиске нового барабанщика. В качестве временной замены в группу был приглашен старый знакомый Вилле Гас Липстик, бывший участник «Kyyria», в то время работавший техником барабанной установки легендарных финских металлистов «Stratovarius». «Когда мне позвонил Вилле и сказал, что они расплевались со своим барабанщиком и им срочно нужен кто-то на замену для тура, я с радостью согласился. А что, меня ничто не держало, моя группа распалась несколько месяцев назад».

Для Гаса это предложение стало идеальным вариантом; в поисках стóящей группы он даже подумывал перебраться в Стокгольм или Нью-Йорк. После семи лет существования «Kyyria» Гасу не хотелось снова начинать с нуля, его куда больше привлекала идея присоединения к уже сложившемуся коллективу.

Мы как «Bon Jovi» наоборот. Все, что у них хорошо, у нас плохо.

Вилле Вало

Настоящее имя Гаса — Мика Кристиан Карпинен. Он родился 8 февраля 1971 года в Стокгольме, в семье финских эмигрантов, перебравшихся в Швецию в поисках заработка. Родители мальчика были людьми музыкальными: отец, работавший на автозаводе, играл на аккордеоне, а мать любила петь и обладала хорошим голосом. Ребенком Гас беспрерывно выстукивал ритмы на всех попадавшихся под руку предметах. Родители хотели поощрить музыкальные наклонности своего ребенка: когда мальчику было три года, на Рождество он получил игрушечную барабанную установку, пианино и гитару. Отец Гаса играл на аккордеоне в музыкальном ансамбле и частенько брал мальчика с собой на репетиции. «Барабаны всегда были моим любимым музыкальным инструментом. Мне нравится их звук, — говорит Гас. — Помню, я уговорил барабанщика отцовского ансамбля иногда пускать меня за установку. Я каждый раз с нетерпением ждал своей очереди. Он был моим первым учителем музыки».

В шесть лет Гас начал слушать тяжелый рок. С этим музыкальным направлением его познакомил старший брат его лучшего друга Хари Манти, страстный фанат группы «Kiss». В детском саду мальчики часто играли в рок-музыкантов. «Я был Джинном Симмонсом, а Хари — Полом Стэнли, — рассказывает Гас. — Тогда я и понял, что хочу играть в рок-группе». Годы спустя Хари обрел популярность в составе шведской инди-поп-группы «Kent». Подростком Гас увлекся тяжелым роком и вместе со своим лучшим другом создал группу «Hairless Future».

В 1984-м семья Карпинен перебралась на родину. Гас тяжело перенес разлуку с друзьями: чтобы освоиться в новой стране и в новой обстановке, ему потребовалось почти полтора года. Однако даже в тот сложный период своей жизни он буквально не выпускал из рук гитару и барабанные палочки. Свое первое лето в Финляндии он провел в музыкальном лагере, где завел новых друзей и увлекся панком и хард-кором. Созданная в то лето группа «Valvontakomissio» просуществовала около шести лет. Вместо своей обычной позиции за барабанной установкой Гас исполнял обязанности вокалиста и играл на гитаре. «Отец часто говорил мне, что я пою как раненая свинья», — вспоминает Гас.

«Valvontakomissio» много гастролировали и даже однажды добрались до Якутска, сыграв там на Фестивале мира и любви. В 1991 году совместно с другой командой, «No Security», они записали первый альбом, куда вошли четырнадцать песен. В 1994-м был выпущен второй альбом, «Kill The System».

В 1992 году Гас присоединился к «Kyyria» в качестве барабанщика. Он описал тот период своей жизни как наиболее важный в развитии его ранней музыкальной карьеры. В составе группы он

принял участие в записи двух синглов и альбома «Blessed Ravings», выпущенного в Финляндии, Германии и Франции в 1994 году. Группа много гастролировала по стране и за рубежом, и именно в тот период Гас придумал свой оригинальный псевдоним. «Мы хотели создать глэм-рок-группу. Шутки ради по пьяни мы придумывали дурацкие имена, и когда кто-то вдруг произнес это имя, Гас Липстик, оно просто ко мне прилипло! Кто бы мог подумать!»

Металл не для мачо, он асексуален, как Гас...

Эмерсон Бертон

Кроме «Kyyria» Гас принимал участие в параллельном проекте, группе «Dementia», выпустившей свой единственный альбом из девяти песен в 1995 году.

Гас дебютировал в составе «HIM» во время первого выступления в рамках второй части тура группы по Германии весной 1999 года. Гас вспоминает, что чрезвычайно нервничал перед концертом в клубе «Soundgarden» в Дортмунде. Однако вступление прошло крайне успешно, и Гас органично влился в коллектив. 10 апреля, в день

последнего выступления группы в Мюнхене, Вилле Вало объявил со сцены о новом барабанщике «HIM». «У нас новый барабанщик, его имя — Гас Липстик!» Это подтвердило полноправное участие Гаса в команде. «Такой чудесный момент», — вспоминает растроганный рокер.

В дополнение к успеху в Германии и новому выгодному приобретению «HIM» в лице Гаса 4 апреля 1999 года в Гамбурге Вилле впервые почувствовал вкус настоящей славы. «Сидел он себе в баре, потягивая пивко, — вспоминает Гас, — как вдруг неизвестно откуда появляется молоденькая полька с ножницами. Она бросается к нему, отстригает прядь волос и начинает истерически хохотать».

Несмотря на эксцентричное поведение немецких фанатов, музыканты вернулись в Германию в мае того же года для выступления на трех крупных оупен-эйрах. Сначала это был фестиваль «Rock am Ring» в Нюрнберге, потом «Rock im Park» и фестиваль «Wave Gothic» в Лейпциге. Летом 1999 года «HIM» приняли участие еще в нескольких музыкальных фестивалях в Германии, Австрии, Швейцарии и Финляндии. Но к сентябрю они вплотную приступили к записи нового альбома.

Однажды, когда мне было лет десять, я украл шоколадку. Я был примерным мальчиком и сделал это только потому, что хотел узнать, каково это — быть плохим.

Гас Липстик

За три месяца до этого Вилле познакомился с известным британским продюсером Джоном Фрайером, прославившимся работой с такими гигантами жанра, как «Nine Inch Nails», «White Zombie» и «Fear Factory». Фрайер пригласил музыкантов записать несколько песен на студии «Rockfield» в Уэльсе. Несмотря на опасения Вилле, что сотрудничество с профессионалом будет стоить группе всей ее самобытности, ребята все-таки решились записать три песни. «Мы боялись, что Джон просто тупо скажет нам, как играть нашу собственную музыку; это было бы просто нечестно. Но все оказалось совсем не так», — поясняет Вало. В действительности музыканты пришли в полный восторг от самого Джона и его работы. Поэтому в сентябре 1999 года они вернулись в студию для записи своего второго альбома.

Во время записи альбома с Вилле связались сотрудники «BMG» и поинтересовались, слышал ли он о грядущем релизе киноадаптации романа Даниэля Ф. Галуйе «Тринадцатый этаж». Группе предлагалось включить одну из своих песен в саундтрек к картине. «Вначале я воспринял эту идею скептически, — рассказал Вало, — но, когда посмотрел отснятый материал и навел справки, тут же согласился».

Однако «HIM» работали над альбомом, и у них не было свободного времени для создания эксклюзивного трека, поэтому решено было отправить «BMG» «Join Me In Death», одну из трех песен, записанных на студии в Уэльсе летом 1999-го. Создатели фильма с радостью включили песню в саундтрек в качестве финального номера.

Чтобы не упустить возможность дополнительного промоушена, было решено выпустить сингл с песней в Финляндии и Германии. Во избежание двусмысленности название сократили до лаконичного «Join Me». Диск вышел 2 ноября 1999 года как официальный сопутствующий товар фильма. Всего через пару недель сингл занял первую строчку в хит-парадах обеих европейских государств.

Щемящее сочетание любви и фатализма, нежный голос Вилле и мягкая мелодия клавишных и гитар нашли отзыв в сердцах тысяч фанатов, однако далеко не всех порадовал успех группы. Строчки «Won't you die tonight for love» («Почему бы не умереть ради любви этим вечером») «Join me in death» («Присоединяйся ко мне в смерти») вызвали критику многих родителей, посчитавших их пропагандой подросткового суицида. Вилле

назвал подобную критику «глупостью», разъяснив, что писал песню как современную версию «Ромео и Джульетты».

«Слова песни имеют метафорический характер,— уточняет Миге. — Мы имели в виду не физическую смерть, а смерть любви, конец отношений. Просто нас не так поняли!» Австралийский режиссер Джон Хиллкоут, ранее работавший с Ником Кейвом и «Placebo», снял клип на скандально известную песню. Как и в предыдущем видео, события происходили в загадочном снежном царстве, полном дев с ледяными губами, таинственных шаманов и разрушенных дворцов. Сказочность атмосферы подкреплялась аллюзиями на «Белоснежку» и «Красную Шапочку». Хотя видео и было направлено на уже существующую аудиторию поклонников группы в Финляндии и Германии, именно благодаря этому клипу «HIM» завоевали огромную популярность.

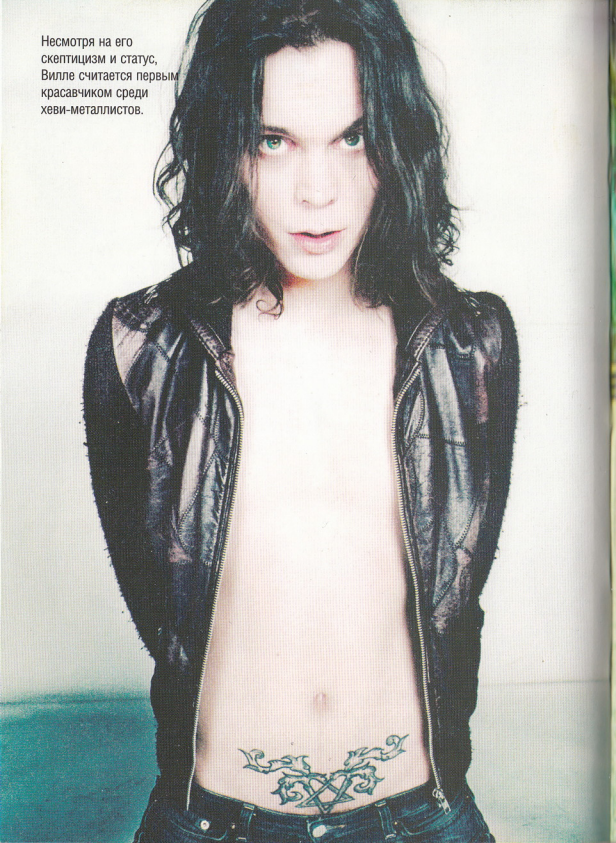
Ненавижу рассуждать о своих песнях. Все равно они все о женщинах.

Вилле Вало

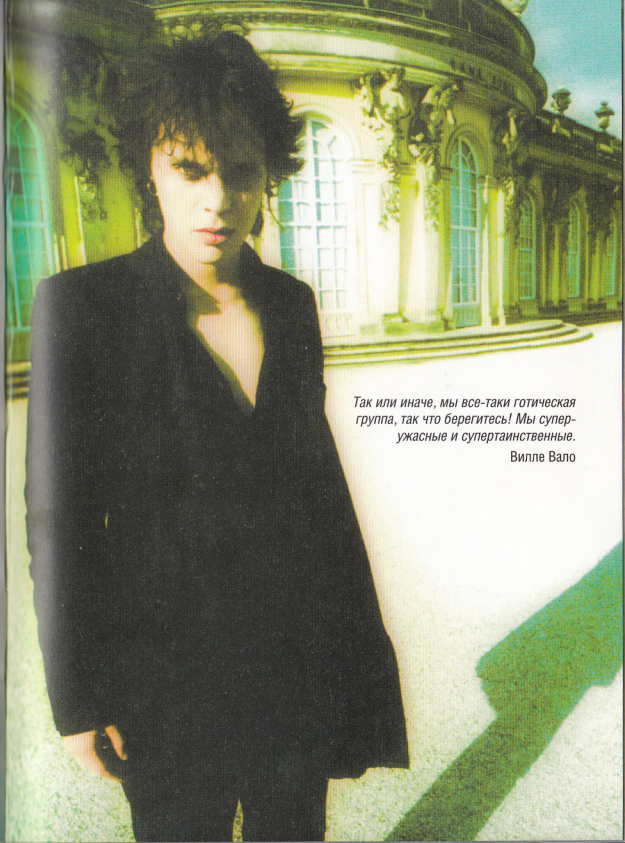
Грядущий альбом, описанный Вилле как «сочетание рок-н-ролльных рифов, ироничности поп-музыки и меланхоличности старых баллад», был



Вилле во главе: «У нас в группе нет демократии как таковой, но у каждого есть своя работа. Я, например, — засранец, Лили Лэйзер — пьяный ублюдок, а Миге — наш юморист».



Несмотря на его скептицизм и статус, Вилле считается первым красавчиком среди хеви-металлистов.



Так или иначе, мы все-таки готическая группа, так что берегитесь! Мы супер-ужасные и супертаинственные.

Вилле Вало



Гас Липстик: левиафан барабанов, икона рока, бог секса.



Профиль рок-иконы рубежа тысячелетий — Вилле тренирует свой фирменный взгляд на средней дистанции.

Лицо, из-за которого были сделаны тысячи татуировок с хартограммой.







Никогда не оглядывайся — Миге и Вилле гуляют по парку.

сведен на студиях «Rockfield», «Finnvox» и лондонской «Strongroom» в рекордный срок в три недели. Вилле остался доволен работой Джона Фрайера. Сотрудничество с ним позволило музыкантам улучшить качество звучания без потери самобытности.

Первоначальное, навеянное «Bon Jovi», название «Slippery When Dead» было решено сменить на многозначительное «Razorblade Romance». Альбом вышел в свет 24 января 2000 года. Все одиннадцать треков, включая «Join Me», были написаны Вилле Вало. «Этим альбомом мы хотели заострить внимание на музыке, которую пишем мы сами, — поделился Вилле с корреспондентом немецкого издания «Sonic Seducer». — Мы хотели отделаться от ощущения, что „Wicked Game" наш главный хит. Мы не музыкальный автомат, годный только для воспроизведения чужих песен».

Альбом открывает трек «I Love You (Prelude To Tragedy)», романтическая элегия фатализму любви, задающая настроение всего диска. «Poison Girl», подобно первой песне альбома, сочетает в себе нежный трагизм и гитарный рев разбитого сердца. Вскоре эта песня вышла отдельным синглом, который добрался до третьего места национального хит-парада Финляндии. В поддержку релиза был выпущен клип, запечатлевший

Вилле, раздевающегося на сцене к неописуемому восторгу публики.

Однако самой значительной песней с альбома безусловно является «Gone With The Sin». Эта песня лучше всего демонстрирует своеобразную вокальную манеру Вало. Как и в тексте «Join Me», Вилле использовал слово «смерть» в метафорическом смысле. «Слово „грех" в песне не несет никакого религиозного смысла, оно символизирует ошибки и страдания, которые люди совершают в любви, — поясняет певец. — Мне приходилось встречать людей настолько запутавшихся, что они даже не знали, хочется им умереть от тоски или продолжать жить, жалуясь и проклиная каждую минуту своего существования. Такие люди просто не понимают, что ключ к переменам в их собственных руках».

Безусловным хитом живых выступлений стала песня «Razorblade Kiss», которая подарила Линде возможность полного самовыражения благодаря потрясающему гитарному соло, прославившему его сценическое имя Дэниел Лайонай. Следующей по счету шла выразительная баллада «Bury Me Deep Inside Your Heart», открывавшая новую сторону творчества группы. Отказавшись от типичных гитарных рифов в пользу хрупкой мелодии, Вилле подтвердил свою репутацию тонкого мелодиста. «Эта песня сочетает в себе синтезатор „Depeche Mode" и гитары „Black Sabbath", — говорит певец. — Она чем-то похожа на „Gone With The Sin", это просто любовная песня».

Единственная не опробованная на живых выступлениях запись, «Heaven Tonight», была аранжирована в стиле восьмидесятых. Слова песни, повествующей о страсти и желании, в устах Вилле Вало превращались в настоящее пламя. Более рок-н-ролльная «Death Is In Love With Us» является единственной песней на альбоме, где Вало вновь использует метафору числа 666, столь часто упоминаемого на диске «Greatest Lovesongs 666». «Было ужасно утомительно каждый раз объяснять смысл этой метафоры. Это превратилось в тяжкую ношу», — замечает Вилле.

Моя мечта сбылась — я могу писать музыку, выступать на сцене и путешествовать.

Вилле Вало

Предпоследняя песня на диске, «Resurrection», приближена к традиционному року. Вновь в тексте Вилле обращается к теме разбитого сердца и проклятой любви. Что касается музыки, то барабанная партия и рев гитар в полной мере выражают глубину эмоций. «One Last Time», заключительный трек диска, запоминается красотой

соло, исполненного Линде на акустической гитаре. К сожалению, эта песня, наполненная трагическим предощущением потери, не вошла в европейское издание альбома, уступив место живым версиям «Your Sweet Six Six Six» и «Wicked Game».

Повторив успех «Join me», «Razorblade Romance» достиг первой строчки финского, а затем и немецкого чартов. Диск получил статус платинового в Австрии и продержался на вершине местного хит-парада много недель. Руководство «BMG» организовало банкет, чтобы отпраздновать такой необычайный успех, однако Вилле и Миге не получили от празднества большого наслаждения. «Мы с Миге сидели в баре и думали, где бы найти денег на кружку пива. Мы столько работаем, а все деньги достаются рекорд-компании», — смеется Вало.

4

«Я ваш бог»

Я готов умереть за любовь.
Вилле Вало

Любовь — моя религия.
Я бы мог умереть за нее.
Джон Китс

Вдохновленные успехом альбома в Германии и Финляндии, музыканты «HIM» решили испытать свои силы в Голландии, Бельгии, Люксембурге и Чехии, заодно посетив уже знакомые с их творчеством Австрию и Швейцарию.

Гастрольный тур стартовал 18 февраля 2000 года в клубе «Моо» в небольшом городке Пори на восточном побережье Финляндии и, после нескольких месяцев беспрерывных выступлений, завершился концертом 23 апреля в Дюссельдорфе перед аудиторией свыше пяти тысяч человек.

Билеты на все концерты группы в Германии были распроданы без остатка, а у спекулянтов цены доходили до безумных размеров. Аудитория, по преимуществу женского пола, встречала Вилле волной восхищенного визга, а испускаемая поклонницами энергия заставляла его парить по сцене в томном эротическом танце. «Двадцатитрехлетний сердцеед умеет зажечь толпу, не прибегая к прыжкам и беготне по сцене», — написали о Вилле в немецком издании журнала «Bravo». Остальные участники команды составили прочный музыкальный каркас, обрамлявший восходящую славу молодого секс-символа.

В глубине души Вилле смущало, что он привлекает стольких людей как сексуальный объект, поэтому на сцене в качестве механизма защиты он часто отворачивался от возбужденной толпы. «У меня просто не укладывается в голове, как несколько тысяч человек могут подпевать и хлопать в такт песне, которую я написал полтора года назад, лежа в кровати в одних трусах, потому что мне было лень вставать и я чувствовал себя ужасно херово, — поделился Вилле с журналом «Modern Fix». — Я просто не могу этого понять, но потихоньку начинаю привыкать». Уверенность в себе некогда такого застенчивого музыканта росла с каждым концертом, так что вскоре он полностью расслабился и начал наслаждаться жизнью. «Адреналин чудесная вещь, но пиво тоже помогает, — смеется рокер. — Меня

не покидает чувство, что я однажды проснусь в палате, привязанный к койке, и всё окажется только экспериментом по изучению ЛСД, поставленным надо мной финскими военными!»

Остальные участники группы тоже развлекались как могли. Линде здорово повеселил Вилле и Миге, когда несколько раз поскользнулся на сцене во время исполнения своего коронного гитарного соло из «Wicked Game» в одном из городов Германии. «Это было просто ужасно! Все, абсолютно все в зале и на сцене видели, как я хлопнулся прямо на задницу! Все смеялись до упаду, а мне было так неловко», — вспоминает Линде. Шон Маккарти, один из специалистов по оборудованию, путешествовавший с группой, взял в привычку украшать барабанную установку Гаса Липстика нижним бельем, которое часто швыряли на сцену фанатки. «Это было забавно, потому что я заметил страсть Гаса к женскому белью, в особенности к лифчикам», — шутит Шон.

Несмотря на шумный успех, в апреле 2000-го музыканты решили взять тайм-аут и провести несколько недель дома. «После весеннего тура мы были просто изможденны, — вспоминает Вилле. — Но всего какая-нибудь пара дней в Хельсинки полностью вернула нам энергию». После истерии, сопровождавшей турне по Германии, возвращение домой к семье и друзьям показалось ребятам путешествием обратно на Землю: «Здесь

с нами обращаются не как со звездами. Когда мы оказываемся в Хельсинки во время короткой передышки между выступлениями, мы всегда останавливаемся у родителей. У нас есть свое жилье, но так приятно оказаться в кругу семьи. Ведь дома, с мамочкой, можно ни о чем не беспокоиться».

Пока «HIM» были на гастролях, в Финляндии и Германии вышел их новый сингл «Right Here In My Arms». Съемка клипа была доверена финскому режиссеру Паси Пауни, ранее сотрудничавшему с «Apocalyptica» и «Ultra Bra». В клипе группа предстала заключенной в стеклянную комнату, которая являлась метафорой барьера между публикой и музыкантами. Вскоре песня стала исполняться первой во время живых выступлений. Сингл занял первую строчку в финском и двадцать вторую в немецком хит-парадах. Немецкое издание включало не только ремиксы «Join Me In Death» и «Heartless», но и новую песню «I've Crossed Oceans Of Wine To Find You». На написание этой баллады под аккомпанемент электрического органа Вилле вдохновила реплика Влада Цепеша из фильма «Дракула Брэма Стокера»: «I've crossed oceans of time to find you» («Я пересек океаны времени, чтобы найти тебя»). В действительности песня основывалась на демоверсии трека «Resurrection», который предшествовал «Razorblade Romance».

Мы как хамелеоны, мы можем быть кем угодно. Захотим — накрасимся и станем как Майкл Джексон!

Вилле Вало

Авторитет группы рос с каждым успешным выступлением или записью, что привело к значительному интересу к музыкантам со стороны европейской прессы. Многие журналисты, стремясь определить жанр, в котором играли финские музыканты, называли «HIM» «готическим ансамблем». Вскоре в одном из пресс-релизов, выпущенных звукозаписывающей компанией, творчество группы было охарактеризовано термином «гот-н-ролл».

Мечта моей жизни — устроиться работать на паром, курсирующий между Стокгольмом и Хельсинки, чтобы петь танго.

Вилле Вало

Однако Вилле Вало был не в восторге от подобного ярлыка: «Мы не готы! Я признаю, что наши тексты готичны, но в плане музыки мы как

мозаика: тут и поп, и рок, и метал». Вало был абсолютно прав. Подобные ярлыки со стороны журналистов объяснялись тем, что ребята были, безусловно, куда ближе к готике, чем большинство популярных групп. «Я думаю, мы какой-то особый подвид готов, — рассуждал Вилле в интервью греческому журналу «Pop & Rock». — Наша музыка куда нежнее и чувственнее. Думаю, нас называют готами скорее из-за моего стиля одежды, потому что я очень люблю черный цвет. Или из-за финской музыкальной традиции в целом, ведь финская музыка чрезвычайно меланхолична».

Чтобы дистанцироваться от готики, «Razorblade Romance» был оформлен в ярко-розовых тонах, с упором на вызывающую сексуальность Вилле. Он предстал на обложке диска в облике андрогинной иконы поп-музыки: «Я хотел отделаться от навязшего в зубах мрачного готичного имиджа. Черный цвет меня утомил, во мне проснулась жажда чего-нибудь яркого и нового. Да, кстати, я все еще гетеросексуал!»

Пока «BMG» раскручивали двенадцатитрековую версию «Razorblade Romance» в Европе, группа отправилась в концертный тур по пока еще не освоенным территориям. 11 мая в Порто ребята сыграли первый из шести концертов в Португалии. После этого они направились в Англию. Первое

выступление на родине Шекспира, состоявшееся 19 мая в лондонском клубе «Garage», открыло серию из пяти концертов в разных городах Англии и Шотландии. 3 июня «HIM» вернулись на один день в уже носившую их на руках Германию, чтобы сыграть в Бонне. В июле музыканты несколько раз выступили в родной Финляндии. В том же месяце свет увидел и сингл «Poison Girl», включавший в себя концертные версии «Right Here In My Arms» и «It's All Tears». Диск добрался до третьего места финского хит-парада и вошел в немецкий топ-40.

Лето по традиции означало для группы участие в музыкальных фестивалях. Однако лето 2000 года отличалось от предыдущих. Музыканты отыграли на двадцати фестивалях в более чем десяти странах. Пожалуй, одним из самых запоминающихся стало выступление на фестивале «Highfield» в Германии. Дело в том, что во время выступления группы начался такой сильный ливень, что музыкантам пришлось покинуть сцену из-за опасности удара электрическим током. «Мы отыграли песни три, и вдруг с неба как хлынет, — рассказал Вилле в одном из интервью. — На сцене воды было по щиколотку, публика как с ума посходила, кто-то начал кидаться в нас грязью. В конце концов нам пришлось эвакуироваться: оставаться на сцене было просто опасно, да и инструменты не работали».

Чтобы утешить разочарованных фанатов, на сентябрь был запланирован еще один концерт,

куда всех зрителей «смытого» концерта «HIM» пустили бесплатно.

Несмотря на напряженный гастрольный график и хорошие продажи сингла, музыканты начали задумываться о следующем альбоме. Взяв небольшой отпуск в августе 2000 года, ребята собрались на студии «Petrax» неподалеку от Лахти и записали демоматериал четырнадцати треков. Альбом под рабочим названием «Ozymandius Dargunum» обещал отличаться от предыдущих. «Думаю, это будет что-то мелодичное, в стиле семидесятых, немного похожее на „Led Zeppelin", — поделился с прессой Вилле. — Наш первый альбом был в стиле девяностых, второй — чистые восьмидесятые, так что это у нас что-то вроде традиции, идти назад во времени декаду за декадой».

Однако жесткое расписание не позволило музыкантам вплотную подойти к работе над альбомом, поэтому запись и репетиции были запланированы на грядущий год. Чтобы подпитать интерес публики к финским рокерам, компания «BMG» выпустила четвертый сингл со второго альбома, «Gone With The Sin». Вышедший 23 октября 2000 года сингл был оформлен психоделическими фотографиями группы работы Билла Юкича, признанного мастера, сотрудничавшего с Мэрилином Мэнсоном, «Metallica» и «Hole», а также с r'n'b-проектами. Впервые за всю историю группы песня «Gone With The Sin» возглавила финский чарт и

даже добралась до девятнадцатой позиции в Германии. В сингл вошла версия «Gone With The Sin», записанная с симфоническим оркестром Отто Доннера, названного критиками «Майлсом Дэвисом полярного круга».

Сингл «Wicked Game» поступил в продажу в Голландии и Тайване, были запланированы концерты в Англии, Греции, Испании, Франции, Италии, Словении, Голландии, Польше, Бельгии, Латвии и Эстонии. Осенью «HIM» были удостоены нескольких наград. Финская радиостанция «Radiomafia», заслугой которой является знакомство Вилле Вало и Отто Доннера, провела опрос, в результате которого Вилле достался титул самого стильного поп-артиста. В Германии, где «Razorblade Romance» как раз достиг платинового статуса, телеканал «Viva» наградил группу «HIM» как авторов самого популярного музыкального клипа прошедшего года. Телеканал «ZDR» назвал участников группы «самыми желанными музыкантами года». Менеджер Сеппо Вестеринен был удостоен звания самого успешного менеджера года в Финляндии. На родине популярность группы достигла такого уровня, что их песни даже перепел популярный комический фолк-ансамбль «Eläkeläiset» («Пенсионеры»), который раньше пародировал «Iron Maiden», «Nirvana» и «Bon Jovi».

Вилле отнесся к успеху группы весьма равнодушно: «Для меня никакой разницы нет. Просто

теперь мы выступаем на больших стадионах, больше людей знает слова наших песен и во время грустных треков в зале зажигается больше зажигалок... Вот и все».

Однако не все участники коллектива философски воспринимали славу. Страдавший от неуверенности в себе Золтан никак не мог отделаться от мысли, что недостаточно хорош и подводит остальных. «Я так устал, — жаловался он в интервью 2001 года. — Меня страшно утомляет шумиха вокруг нас».

Золтан обсудил свои проблемы с товарищами по группе, своим отцом и друзьями, но все же принял решение покинуть «HIM»: «Мы всегда очень хорошо друг друга понимали и до сих пор дружим. Они поддержали мое решение». Отыграв оставшиеся пять концертов в Португалии, Золтан сделал свой прощальный выход в составе «HIM» на уже ставшем традицией новогоднем концерте. Золтан признал, что ему жалко покидать коллектив: «Это грустно, ведь мы с ребятами — лучшие друзья, но что сделано, то сделано».

Золтан рассчитал свой уход так, чтобы это принесло минимум хлопот его товарищам. На январь было запланировано всего лишь несколько выступлений и работа над альбомом. Вилле вполне мог справиться с задачей без нового клавишника.

Чтобы подстраховать Вилле и компанию, для концертных выступлений был призван игравший в составе группы пять лет назад Бертон. Музыкант только что закончил турне со своей группой «Torpedo», но, поскольку с «HIM» его связывала многолетняя дружба, с радостью согласился помочь старым товарищам: «Было здорово наблюдать за их успехом через газеты. Я рад, что они добились популярности!»

Бертон дебютировал во второй раз в составе «HIM» на сцене клуба «Semifinal» 12 января 2001 года. Выступление было организовано только затем, чтобы дать клавишнику возможность поиграть перед дружелюбной аудиторией до предстоящих концертов в Швеции, Норвегии и Дании. Выступление прошло удачно, Бертон гармонично влился в коллектив и уже к концу января получил предложение вступить в группу на постоянной основе.

Обычно во всем обвиняют меня, поскольку именно на мне лежит бремя принятия решений.

Вилле Вало

После работы над материалом для нового альбома ни группа, ни звукозаписывающая компания не были вполне довольны результатом. Большин-

ство треков было записано с помощью финского звукоинженера Тимо Тапани Оскала. Сведением песен занялся продюсер Кевин Ширли, известный своей работой с «Aerosmith» и «Iron Maiden». «Мы вдохновлялись тяжелой музыкой, но наша звукозаписывающая компания не вполне поняла наши стремления. Альбом им не понравился, — рассказал Вилле. — Дело закончилось скандалом, мы даже пытались показать материал другим компаниям. Наш клавишник покинул группу незадолго до этого, поэтому в большинстве песен я исполнил партии синтезатора, Бертон тоже помог. Но они просто уперлись. Это было очень неприятно. В итоге на работу над альбомом у нас ушло одиннадцать месяцев».

Нам было необходимо сделать что-нибудь совершенно другое. Так и появился «Daniel Lioneye».

Вилле Вало

В довершение творческих разногласий звукозаписывающая компания навязала группе множество звукоинженеров, которые пытались предложить музыкантам новые варианты сведения песен и даже пробовали оспорить состав альбома.

«В конце концов у нас оказалось более тридцати песен, каждая в нескольких вариантах, и еще пара ремиксов. Это было колоссальной потерей времени, принимая во внимание, что нам всего-то нужна была дюжина треков!»

Пока Вилле Вало работал на студии со звукоинженерами, остальные члены группы воспользовались паузой в напряженном графике и отправились путешествовать. Гас поехал в Нью-Йорк, а Миге и Линде полетели на Ямайку. Когда альбом был отправлен в Америку для внесения Кевином Ширли и Джоном Фрайером последних штрихов, музыканты «HIM» собрались в Хельсинки для работы над новым проектом, получившим название «Daniel Lioneye». Вскоре был записан первый альбом «The King Of Rock'n'Roll».

Линде занял место вокалиста, Вилле играл на барабанах. «Все началось с простого дуракаваляния на репетиции, потом я, Вилле и Миге поняли, что из нас получится неплохое трио. Мы собирались на репетиции пару раз в год, но в тот момент были готовы приступить к работе в студии». Музыканты придумали себе псевдонимы. Так Линде превратился в Дэниела Лайоная («Это забавное растафарианское имя напоминало о временах, когда мы собирались на репетиции и курили дурь»),

Миге — в Злого Миге Амура, а Вало — в Ракохаммаса. Группа поддержки под названием «Rollers» сложилась из ближайшего окружения «HIM», осветителя Илкки Куусимяки (Ике) и продюсера Хиили Хиилесмаа (также известного как Доктор Скрепер), которые обеспечили бэк-вокал, клавишные и звуковые эффекты.

Альбом был выпущен «BMG» под лейблом «Oskon Records» в сентябре 2001 года. Девять треков звучали куда тяжелее обычной музыки «HIM», но в то же время гораздо веселее и позитивнее. Вот пример типичного текста «Daniel Lioneye»: «I'm gonna give you what you need / I'm gonna make your ears bleed» («Я дам тебе то, что тебе нужно, я заставлю твои уши кровоточить»). Вокал Линде и барабанные соло Вилле напоминали музыку Элвиса Пресли. В интервью на одном из фан-сайтов Гас отозвался о способностях Вилле как барабанщика следующим образом: «Он неплох, у него получаются довольно вкусные партии, только вот стучал бы он немного посильнее!» Именно этот альбом привлек внимание к группе легендарного скейтбордиста и участника шоу «Чудаки» Бэма Марджеры. Он даже избрал один из треков джинглом своего нового шоу на MTV «Viva La Bam».

Помимо хеви-метал-версии «Knocking On Heaven's Door» Боба Дилана в альбом вошли оригинальные песни. Любимая песня Линде с диска «The King Of Rock'n'Roll» — трек «International P-Lover» (где

«P» очевидно является сокращением от слова «pussy») и кислотно-блюзовая песня «Roller», явно навеянная «Aerosmith», «Led Zeppelin» и «Black Sabbath». Группа даже выступила с несколькими концертами на разных площадках родной Финляндии.

У нас в группе нет демократии как таковой, но у каждого есть своя работа. Я, например, — засранец, Лили Лэйзер — пьяный ублюдок, а Миге — наш юморист.

Вилле Вало

Пока Вилле, Миге и Линде были заняты своей новой группой, Гас тоже работал над параллельными проектами. Его группа «Bendover» играла тяжелый рок: «Когда мы говорим „тяжелый", мы это в буквальном смысле имеем в виду. Как по музыке, так и по участникам: у нас никто меньше ста килограммов не весит!» Также он участвовал в панк-хардкор-квартете «Äärtitila» под предводительством Лэззи, снискавшего славу по всей северной Европе благодаря своему двадцатидвухлетнему сотрудничеству в качестве вокалиста с известными финскими хардкорщиками «Riistetyt». Бертон же возобновил связи с «Sub Urban Tribe» и своей старой командой «Torpedo». Это

был непростой, но необходимый шаг, который позволил «HIM» собраться к моменту предстоящих гастролей в поддержку нового альбома.

«HIM» воссоединились для неожиданного выступления в клубе «Tavastia» 25 мая 2001 года: под названием «Thulsa Doom» они сыграли вместе с местной готик-гранж-группой «The 69 Eyes». Обе группы связывали тесные отношения — Вилле обеспечивал бэк-вокал и появлялся в клипе «The 69 Eyes» «Wasting The Dawn», а звукорежиссер «HIM» Янне Вуори являлся братом их фронтмена Юсси.

Несмотря на некоторые разногласия, к лету все сложности с альбомом были улажены, и, кроме нумерации треков и работы над оформлением вкладыша, он был практически готов. «HIM» как всегда отправились в свое летнее фестивальное турне. Началось оно с «Rock am Ring» 2 июня в Германии, представительного музыкального форума, где Вилле появился перед публикой в образе эльфа, уносимого ветром в темные тевтонские небеса. «Это было мое первое выступление перед такой гигантской аудиторией, — вспоминает Эмерсон Бертон. — Перед этим нам не удалось как следует порепетировать. Всего пару часов, и то без Вилле». После повторного выступления на фестивале на следующий день музыканты в течение трех недель

посетили Австрию, Эстонию, Россию, Швейцарию и Турцию.

27 июня 2001 года в свет вышел первый сингл с грядущего альбома «Pretending». Диск был выпущен в Финляндии и Германии в нескольких вариантах и включал дополнительные треки и альтернативные версии основных песен. Для промоушена использовалось видео, снятое основателем легендарной группы «10cc», барабанщиком и вокалистом Кевином Годли, где музыканты играли в брутальных декорациях, а камера совершала головокружительные маневры. Несмотря на не слишком выразительный видеоклип, сингл снова достиг вершин популярности в финских чартах и вошел в топ-10 в Германии.

В июле «HIM» выступили на своем единственном в то лето фестивале на родине. Это был фестиваль «Ruisrock» в историческом городе Турку. После этого путь группы лежал в Венгрию, там они сыграли на фестивале «Sziget», где дебютировали в прошлом году. На следующий день музыканты были приглашены в Германию на вручение наград «Viva Comet Award», ведущим которой был легендарный Игги Поп. К своему восторгу, «HIM» получили из его рук приз «Выбор зрителей». «Я так нервничал перед знакомством, думал, что умру, — вспоминает Линде, большой фанат Игги Попа. — Но не умер и даже умудрился подсунуть ему пластинку „Naughty Little Doggie“ для автографа. Игги еще

пририсовал себе гитлеровские усики на фотографии на обложке». Вилле тоже пребывал в полном восторге от встречи с кумиром: «Он всегда был моим идолом, он просто великолепен. Настоящий джентльмен, Игги поделился с нами своими впечатлениями о Финляндии, где он пару раз бывал. Это здорово — познакомиться со своим кумиром, особенно когда он тебя не разочаровывает!»

Мои песни для меня как психоанализ. Так что я даже экономлю… И зарабатываю на этом!

Вилле Вало

19 августа 2001 года «HIM» впервые выступили в Америке. Произошло это знаменательное событие в театре «Trocadero» в Филадельфии, на премьере фильма о скейтбордистах «CKY3», куда входил фрагмент клипа на песню «Right Here In My Arms», снятого Бэмом Марджерой. «Чудак» являлся фанатом группы со времен своего визита в Финляндию в 2000 году. «Когда он приехал в Финляндию, чтобы выступить на шоу скейтбордистов, мое лицо было на обложках всех журналов. Он заинтересовался, купил наш альбом „Razorblade Romance“ и просто влюбился, — разъяснил Вилле. — Потом

мы познакомились лично после концерта в Лондоне. С тех пор частенько встречаемся, бухаем вместе и все такое». Выступление группы на премьере завершилось исполнением песни «Rebel Yell», которая тоже вошла в финальную версию фильма.

Спустя почти год после начала работы над альбомом «Deep Shadows And Brilliant Highlights» попал на полки магазинов 27 августа 2001 года. Помимо «Pretending» в альбом вошли еще девять оригинальных композиций, которые ярко демонстрировали новое направление творчества коллектива. Начиная с нежной «Salt In Our Wounds» слушателю становилось понятно, насколько усовершенствовалась техника исполнения. Каждая из песен сочетала в себе символические мотивы текста и стопроцентную отдачу музыкантов.

Во второй сингл с альбома вошла баллада о запретной любви «Heartache Every Moment». Бэм Марджера включил эту песню в саундтрек к своему фильму «Хаггард: кино» (2003), романтической истории о любви и скейтбординге, основанной на реальных событиях. Одну из главных ролей в фильме исполнил еще один участник экстремального шоу Райан Данн, известный тем, что именно он засунул игрушечную машинку себе в задний проход в полнометражном фильме «Чудаки». Бэм тоже исполнил в этом фильме одну из ролей; кстати, его персонажа звали Вало.

Песня «Lose You Tonight» демонстрирует, насколько за долгие месяцы репетиций и гастрольных туров ребята отточили мастерство игры на музыкальных инструментах и как умело работали в студии. Электронный эффект звучания направлен на то, чтобы привлечь внимание слушателя к интонациям и переливам голоса Вилле Вало. Эта запись также вошла в саундтрек к фильму «Хаггард».

Даже в школе я изучал этику вместо религии.

Вилле Вало

Другой будущий сингл, «In Joy And Sorrow», поражает глубиной звучания гитары Линде и, возможно, является лучшим образцом вокала Вилле, представленным на альбоме. Медитативный припев готовит слушателя к музыкальному катарсису песни и позволяет Вало продемонстрировать мощь его голоса.

После «Pretending» вторая половина «Deep Shadows...» открывается многозначительным по смыслу треком «Close To The Flame». Эта композиция полна изысканной музыкальности, однако заставляет задуматься над заложенным в тексте смыслом. «Это очень личная песня; если хотите, можно сказать, что она о Боге», — поясняет Вало.

Следующая песня, «Please Don't Let It Go», является результатом долгой работы звукоинженера Кевина Ширли, скомбинировавшего различный музыкальный материал, записанный в студии, для создания сложной для живого исполнения, но чрезвычайно эффектной баллады. Прихотливость музыкального рисунка как нельзя лучше оттеняет текст песни, говорящей о томлении и отчаянии.

«Beautiful», как и «Close To The Flame», представляет собой сочетание потрясающего вокального решения и глубоко личного текста песни, посвященного постижению границ любви и желания.

Женщины всегда прекрасны.

Вилле Вало

Выстроенная в призрачно-зеркальной атмосфере композиция «Don't Close Your Art» завораживает своим рок-звучанием и в полной мере раскрывает главную тему всего альбома — исследование глубин любви и смерти. «Это две вещи, о которых люди не перестают задумываться на протяжении всей жизни», — говорит Вилле. Его исследование приходит к своему логическому выводу в песне «Love You Like I Do». Композиция отличается пронзительно-скорбным мотивом органа, подчеркнутого вокальными пассажами Вало. Эта, пожалуй, самая экс-

периментальная песня со всего альбома замирает, перерастая в зловещий гул колоколов и шум ливня.

Спустя всего лишь два дня после выхода альбома его статус достиг золотого в Финляндии и Германии. Диск занял первое место в австрийском хит-параде, второе место в швейцарском и вошел в топ-50 в Италии и Швеции. Альбом устроил маленькую сенсацию даже в Америке: попал в число двухсот лучших альбомов по версии «Billboard». Но, несмотря на растущую популярность, Вилле Вало больше рассчитывал на уже существующих фанатов группы. «Успех в чартах для меня ничего не значит, — пояснил он. — Для меня важно, чтобы люди любили нас и приходили на наши концерты. Одно дело заказать песню на радио, и другое — пойти на концерт».

Пресса устроила вокруг музыкантов настоящий ажиотаж. Вилле Вало пригласили сняться для музыкального календаря, который выпускается в Финляндии с целью сбора средств на благотворительность. «В журнале „Bravo" меня назвали богом секса из *Швеции*! — жалуется солист. — Хорошо, что у нас есть чувство юмора и мы не воспринимаем всю эту суету всерьез!» Благодаря проверенным временем отношениям между участниками коллектива такое внимание к персоне Вало не вызывало раздражения остальных. «Большинство людей всегда интересует только солист, а в нашем случае — и автор песен, — подтвердил Миге. — Если бы меня это бесило, я бы давно бросил группу!»

Сексапильность Вилле помогла группе покорить большинство европейских стран, и пришла пора отправляться в тур. «HIM» выступили более чем в двадцати странах Европы в течение трех месяцев. Это было самое крупное за всю историю финской музыки турне. На некоторых площадках ребятам приходилось выступать перед аудиторией в десять тысяч человек. Хотя Вало и признавал, что «живые выступления не всегда даются легко», ему пришлось смириться с суровыми реалиями кочевой жизни. «Когда все идет хорошо, это круто, но когда что-нибудь не так, гастроли превращаются в кошмар. Хуже всего, если кто-то заболевает. Когда в гастрольном автобусе болен кто-то один, в результате всё заканчивается поголовным поносом или гриппом».

Мне кажется, Вилле наслаждается происходящим. Особенно экспериментами с макияжем... Что ж, солисты и должны быть тщеславными!

Миге Амур

В октябре 2001 года, в перерыве между турне по Швеции и Швейцарии, на всей территории Европы был выпущен сингл «In Joy And Sorrow». Диск вошел в двадцатку лучших в Германии, Греции и Португалии. Вскоре на песню был выпущен видеоклип,

снятый режиссером Джоном Хиллкоутом, ранее работавшим с ребятами над промороликом «Join Me In Death». На сей раз Хиллкоут окружил двигающихся с кошачьей грацией музыкантов приглушенным светом в тонах сепии, создав визуальную поэму о потерянной любви. В перерывах между съемками музыканты давали интервью многочисленным журналистам, что повлияло на их физическое состояние. К концу турне ребята просто падали с ног от усталости и перенапряжения.

Последний концерт в рамках турне в поддержку альбома «Deep Shadows And Brilliant Highlights» прошел 16 декабря 2001 года во Дворце спорта «Юбилейный» в Санкт-Петербурге. Отыграв традиционный новогодний концерт в клубе «Tavastia», музыканты взяли заслуженный отпуск. «После гастролей мы устали как собаки, — поделился Вилле. — Мы вдруг поняли, что у нас уже очень давно не было настоящего отпуска. И все из-за меня, потому что я фанат и трудоголик. Я был на грани того, чтобы просто уйти, хлопнув дверью. Слишком большое количество работы превращает Вилле в занудного мальчика!»

Конечно, никто всерьез не говорил о распаде группы, просто давала о себе знать многолетняя усталость. Музыканты решили взять отпуск на три месяца. Весной 2002 года Вало объяснил журналистам, что «отпуск помог во многом разобраться и теперь „HIM“ готовы к новому раунду».

5

Времени достаточно

«HIM» — это пессимистическая версия «Backstreet Boys».

Вилле Вало

2002-й стал для группы годом непростых испытаний и большого успеха. Пока товарищи по группе в течение двух месяцев наслаждались заслуженным отпуском, Вилле заперся у себя в квартире и начал писать песни. Во время его затворничества в Германии, Финляндии и Греции был издан двойной сингл «Heartache Every Moment / Close To The Flame». Диск был представлен в нескольких форматах, в том числе вместе с живой версией песни и двумя видеоклипами. Сингл достиг второй строчки в финском хит-параде и вошел в двадцатку лучших в Германии и Греции. Подобный успех уже третьего сингла подряд, считая «Deep Shadows And Brilliant Highlights», свидетельствовал о растущей популярности команды.

Успех был закреплен 25 февраля 2002 года с выходом альбома в Великобритании. Для лучшего продвижения диска в Соединенном Королевстве решено было сыграть два концерта в Лондоне до начала основной части тура. Билеты на оба выступления группы были распроданы в течение двух дней. «HIM» отыграли совместное выступление с легендами готики «The Mission» в клубе «Astoria», а затем выступили в небольшом клубе «Barfly». Лондонская пресса отозвалась о группе с большим восторгом.

После турне по Финляндии и нескольких выступлений в Англии и Шотландии ребята приступили к работе над четвертым диском. Они тщательно распланировали время, чтобы избежать повторения изнурительного опыта предыдущего года. Летом 2002 года «HIM» появились всего на нескольких фестивалях, самым запоминающимся из которых для них стал «Obscuro Festival» в Мексике, который состоялся 31 августа в огромном концертном зале «Salón 21» в Мехико.

После покорения Латинской Америки ребят будоражили мечты о популярности в США. Однако дело осложнилось тем, что, как выяснилось, в Америке уже существовала группа под названием «HIM» и это имя было защищено копирайтом. Группа-тезка из Чикаго, основанная мультиинструменталистом Дагом Шариным, не спешила соглашаться на

предложение о смене названия. «Мы не сдадимся каким-то мрачным финским чернокнижникам, — заявил Даг корреспонденту «The Wire» Майку Барнсу. — Они играют второсортный готический металл, и названия песен у них соответствующие, все про смерть, любовь и сатану. А группа и вовсе называется „Его Инфернальное Величество". Нет уж, мы первые себя так назвали и ни с какими готами делить свое имя не станем!»

Мы играем на стадионах, но для нас это чересчур — наша музыка более интимная... Наше место — в маленьких засранных клубах.

Вилле Вало

Компания «Universal Records», которая взяла на себя продвижение «HIM» в Штатах, сделала музыкантам серьезное предложение по выпуску альбома «Razorblade Romance», однако вопрос с названием группы все еще оставался нерешенным. После долгих раздумий в свет вышел промодиск «Join Me», а группа для американской аудитории была переименована в «HER». «Razorblade Romance» поступил на прилавки американских магазинов несколькими неделями позже. Диск был выпущен на

лейбле «Jimmy Franks Recording Company», принадлежавшем солисту «Bloodhound Gang» Джимми Попу. Два других альбома группы, «Deep Shadows And Brilliant Highlights» и «Greatest Lovesongs 666», вышли в свет в США на студии «Universal Records» в 2004 и 2005 году. К началу марта 2003 года менеджмент финских рокеров пришел к соглашению с американской группой, и ребятам вернули их оригинальное название. Американцы же стали называть себя «American HIM». «Мы решили вопрос мирным путем, — смеется Вилле. — Просто спросили у них, сколько они хотят за название, и дали им эту сумму!»

После серии летних фестивалей «HIM» выступили с единственным концертом в клубе «Tavastia». Это выступление стало сюрпризом для собравшихся в клубе, так как на афише значился никому не известный коллектив «Black Salem». Ребята решили таким образом поддержать панковскую гаражную группу своего старого знакомого Хиили Хиилесма «The Skreppers», выступавшую в тот вечер в качестве хедлайнера. С 16 сентября и до самого традиционного новогоднего выступления в «Tavastia» музыканты заперлись в студии звукозаписи «Finnvox» для работы над новым альбомом. На этот процесс у них ушло больше трех месяцев.

Я большой поклонник Джеймса Дина, потому и начал курить. Сейчас я выкуриваю по четыре пачки за день.

Вилле Вало

Вначале выбор пал на продюсера Микко Кармила, но, решив утяжелить звук на новом альбоме, музыканты пригласили за штурвал Хииле Хиилесма. «Основным акцентом альбома мы решили сделать гитары, и лучше Хииле нам с этим помочь не мог никто, — рассказал Вало. — Поэтому мы и решили пригласить его в качестве продюсера. Несколько лет назад мы уже записали с ним один альбом; к тому же с тех пор Хииле значительно эволюционировал. Чтобы ему не пришлось привыкать к незнакомой обстановке, альбом мы решили записать на его студии в Хельсинки, которая на долгий срок стала для нас вторым домом».

Поскольку Вилле начал работать над материалом для альбома с начала прошедшего года, в наличии имелось изрядное количество песен, из которых оставалось только выбрать подходящие под концепцию диска. Возможность выбора, дружеские отношения, связывавшие музыкантов и продюсера, а также расслабленная атмосфера родного города превратили работу в студии, которая стала тяжким трудом во время записи предыдущей

пластинки, в настоящее удовольствие. «Все было гораздо проще и комфортнее, да и материал был нам хорошо знаком», — вспоминает Линде.

Как только альбом был готов, мастер-копию отправили на студию «Scream Studios» в Лос-Анджелесе, славную тем, что именно в ее стенах «Nirvana» записали свой легендарный диск «Nevermind». Известный своим сотрудничеством с «U2», «Pearl Jam» и «INXS» продюсер Тим Палмер начал работу над десятью избранными для альбома треками. «Тим отлично поработал, он раскрыл в наших песнях сокровища, о которых мы и сами не подозревали, — поделился Вилле. — Мне оставалось только сидеть на диванчике, примеряя забытые Боно очки, и наслаждаться собственной гениальностью!»

Альбом планировался к выходу только в конце весны следующего года, поэтому продюсеры компании «BMG» решили выпустить сборник «The Single Collection». Набор из десяти дисков в хронологическом порядке представлял работы группы, включая ремиксы и радиоверсии, которых насчитывалось более сорока. Сборник поступил в продажу 7 октября.

15 декабря 2002 года группа собралась в историческом здании Лос-Анджелесского театра, чтобы принять участие в съемках клипа на песню «Buried Alive By Love». Выбор песни из грядущего альбома и режиссуру доверили Бэму Марджере, который и остановился на композиции «Buried Alive

By Love». На главную роль в клипе была приглашена сексапильная звезда «Мыса страха» и «Прирожденных убийц» актриса Джульетт Льюис, которая выступила в роли знойной фанатки Вилле. Бэм был знаком с Джульетт через ее бывшего мужа, известного скейтера Стива Бера, и пригласил девушку принять участие в съемках, и она согласилась. Уже после этого Бэм обратился к участникам «HIM» с риторическим вопросом: «Вы не против, если в клипе будет сниматься Джульетт Льюис?»

Первым синглом из нового альбома группы стала песня «Funeral Of Hearts». Съемки этого клипа доверили Стефану Линдфорсу, дизайнеру-графику, переквалифицировавшемуся в кинематографиста. Съемки проходили в Лапландии, Норвегии и финских городах Порккала и Хювинкаа. Отличительной чертой этого видео стало использование этнических мотивов и мифологии народов Скандинавии. Благодаря своей мистической атмосфере клип заслужил награду телеканала «Kerrang!».

Если мы делаем хорошую музыку и публика нас любит и покупает журналы с нашими портретами, то в конце концов, надеюсь, люди нас возненавидят.

Вилле Вало

Вдали от суеты гастролей, напряженной работы в студии и рутины репетиций музыканты наслаждались простыми радостями жизни. 6 марта 2003 года на свет появилась дочь Линде и его супруги Манны Оливия. Поскольку девочка родилась на три с половиной недели раньше срока, Линде пришлось отказаться от участия в программе «Top Of The Pops» британского телевидения и поспешить в Финляндию. «Мне необходимо было там быть, — поделился в интервью своим счастьем молодой отец. — Я даже не знаю, как описать мои ощущения. Это фантастически прекрасно, это — чудо жизни! Я самый счастливый человек на земле!»

Мне нравятся сердца. Для меня они символизируют любовь, жизнь и человеколюбие.

Вилле Вало

Однако Линде не мог надолго оставить своих товарищей по группе даже ради такого события. Уже на следующий день после рождения дочери музыкант отправился в Гамбург для выступления на специальном концерте, предварявшем релиз альбома. Тысяча счастливых фанатов, заранее забро-

нировавших билеты на веб-сайте группы, с восторгом ожидали новых песен любимых рокеров. Перед выступлением Вало признался, что нервничает, и добавил: «Нам не терпится узнать, как публика встретит наш новый альбом. Я заранее горжусь нашим грядущим выступлением и ни за что не пропустил бы его, хотя я только что перенес тяжелый грипп... Это потрясающий способ познакомить наших фанатов с тем, что представляет собой наш альбом. Я очень надеюсь, что всем понравится наша новая работа...»

Но Вилле было совершенно ни к чему беспокоиться. В тот момент, когда со сцены раздалось вступление «Buried Alive By Love», по залу прокатилась волна восхищенного шепота преданных поклонников, многие из которых приехали из разных уголков Европы. После ознакомления публики с новыми песнями ребята сыграли подборку из своего старого материала, прежде чем закончить выступление душераздирающим откровением хита «Join Me».

17 марта 2003 года наконец была приоткрыта завеса таинственности вокруг нового альбома перед широкой публикой: в свет вышел сингл «The Funeral Of Hearts». Эта песня, которую Вилле описал как «встречу Роя Орбисона или Саймона и Гарфанкеля с „Megadeth“», представляет собой гимн последним моментам жизни. На написание хита

Вало странным образом вдохновило присутствие на похоронах его бабушки. Вилле объяснил это так: «Я просто вспомнил вкус блинчиков, которые она для меня пекла, почувствовал запах ее сигарет; в моих ушах все еще звучало шарканье ее шлепанцев по дому... Я постарался вспомнить все самое хорошее об умершем человеке, именно в этом заключается смысл песни. Даже самые прекрасные вещи подходят к концу, и к этому нужно относиться философски. Конец чьей-либо жизни это скорее повод для торжества, чем период тоски, когда следует красить губы в черный цвет и ходить мрачным». Диск вновь вознес «HIM» на вершину финского чарта, а также достиг третьей строки в Германии и был с большим энтузиазмом принят австрийской, швейцарской и греческой аудиторией.

Альбом «Love Metal» увидел свет 14 апреля 2003 года. Название диска представляло собой ироническое определение жанра творчества группы и ответ на надоевшие вопросы журналистов о том, кто повлиял на «HIM» в музыкальном плане. Что такое лав-метал? Это любовный металл. Кроме того, оформление альбома разительно отличалось от предыдущих. Вместо фотографии Вилле на обложке красовалась эмблема группы — хартограмма.

Являясь комбинацией двух важнейших символов — сердца и пентаграммы, — хартограмма олицетворяет собой неразрывную связь между любовью и смертью и то, что одно всегда невозможно без другого. «У публики такая короткая память, что имеет смысл озаботиться личным символом группы, вроде того, что был у „Цеппелинов", — шутит Вилле Вало. — Хартограмма является графическим воплощением того, что несет в себе наше творчество и весь лав-метал в целом». Эмблема была основана на ранее существующем символе медицинского центра Мехиляйнена. «Однажды я ехал на трамвае и вдруг увидел этот знак. Я добавил к нему всего одну линию, и он превратился в слияние пентаграммы и сердца. Однако осознание того, что вокруг символа необходим круг, пришло только во время оформления обложки альбома „Love Metal"».

Символ получил большую популярность и стал одним из самых популярных рисунков для татуировок. «Я рад, что так вышло, ведь для меня хартограмма значит куда больше, чем просто группа или просто музыка, — говорит Вилле. — Это что-то вроде тайного общества. По всему миру можно встретить людей, объединенных этой маленькой татуировкой». Кстати, Бэм Марджера купил часть пакета прав на символ и использовал его как свою торговую марку.

Наряду с переосмыслением собственного творчества «Love Metal» представляет собой постмо-

дернистский анализ всего того, что повлияло на развитие группы в разные времена. «Концепция альбома заключалась в умышленном подражании идолам рок-н-ролла и поп-музыки, — ухмыляется Вилле. — Первая песня с альбома, „Buried Alive By Love", явно навеяна песней „Search And Destroy" Игги Попа и группы „The Stooges" с альбома „Raw Power". Нам явно недоставало этой безумной энергии юности, которой изобилуют песни Игги».

«Buried Alive By Love» — по словам Вало, самый тяжелый трек, когда-либо созданный группой, — открывает альбом трехсотсекундной эскападой звона гитар и грохота барабанов. При этом он не лишен меланхоличной поэтики, свойственной «HIM». Оправдывая метафору «лав-метал», песня сочетает изящную печаль текста с тяжелыми музыкальными пассажами в одновременно интимном и энергичном ключе.

Следующий после «The Funeral Of Hearts» трек «Beyond Redemption» в очередной раз фокусируется на музыкальных кумирах финских музыкантов. Партия клавиш воскрешает в памяти «Depeche Mode» и «Pink Floyd» в их лучшие времена, а гитарные пассажи Линде исполнены в традициях Криса Айзека и группы «Megadeth». Что касается вокала, то, как и всегда, Вилле наполняет песню чувством и резонансом.

Единственное послание, которое несет в себе наша музыка, заключается в следующем: «Наслаждайтесь жизнью и музыкой, которая помогает скрыться от жестокой реальности мира, пусть хотя бы на несколько минут!»

Вилле Вало

«Sweet Pandemonium» звучит отголоском темного пиршества «Black Sabbath», на творчестве которых выросли все участники «HIM». Хриплый вокал, отрывистые гитары и барабанная какофония соединяются в этой песне в вихрь, который в своем роде проносит слушателя через сорокалетнюю историю стиля хеви-метал, привнося в него гротескное изящество, свойственное исключительно «HIM». «Медленный хрипящий звук, развивающийся по спирали, для нас в новинку, — отмечает Вилле. — Такого мы раньше никогда не писали!»

Я счастлив, что Гас доволен альбомом. Про предыдущий он говорил: «Это не металл, это фингя. Я просто хочу играть металл». Он у нас пещерный человек, но жутко обаятельный чувак. Я рад, что он доволен результатом.

Вилле Вало

Повторяя мотив прошлых хитов «I Love You» и «Our Diabolical Rapture», в песне «Soul On Fire» Вилле вновь обращается к теме порабощающей силы любви. Обрамленный диалогом гитары Линде и синтезатора Бертона, голос Вилле как никогда полон нежности и боли. «The Sacrament», следующая песня с альбома, служит своеобразным определением того, как Вало видит любовь. В то время как Линде, Миге и Гас играют классические рок-аккорды, синтезатор Бертона обжигает звуком неоклассического рояля. «Я попросил его написать что-нибудь в стиле Вагнера, и он так и поступил», — вспоминает Вилле. Среди всех песен альбома именно «The Sacrament» лучше всего передает ставший визитной карточкой «HIM» синтез рока с классической любовной балладой.

Своей простотой и изысканностью трек «The Fortress Of Tears» в очередной раз потрясает слушателя самобытностью и выразительностью направления лав-метал. «The Circle Of Fear» представляет собой букет готических веяний из музыкальной коллекции группы. Партия гитары, исполненная в манере «Siouxsie» и «The Banshees», составляет гармоничный тандем с вокальной интонацией и басами, стилистически близкими к «The Mission». Текст песни отражает стремление Вилле передать очарование тьмы.

Две последние песни с диска демонстрируют калейдоскоп фантазий и веяний, представленных

остальными треками альбома. «Endless Dark» вскрывает несколько слоев музыкальных цитат, от Нейла Янга и Кэта Стивенса до «Bon Jovi». «Мы попытались сделать эту песню агрессивной и сентиментальной одновременно, — поясняет Вало. — Мы обратились к своим истокам, вспомнили свои „гаражные" деньки». Заключительный трек альбома, «The Path», является поистине монументально-роскошным музыкальным пассажем. Каждый из музыкантов группы демонстрирует свои лучшие качества, и все вместе они создают великолепие звука, доступное лишь неподражаемым мастерам лав-метала «HIM». Лучшего заключительного акта нельзя даже представить. «Эта песня — наш способ познакомить слушателя с мировой музыкальной историей. Если у вас нет денег купить все альбомы Элвиса Пресли, „Black Sabbath", Кэта Стивенса, Нейла Янга и Игги Попа или вы слишком молоды, чтобы помнить музыку легендарных восьмидесятых вроде „W.A.S.P.", „Twisted Sisters" и „Iron Maiden", можете просто послушать эту песню — в ней есть все, что нужно знать о музыке!»

Хотя альбом «Love Metal» и был несколько тяжелее по звучанию, чем «Deep Shadows And Brilliant Highlights», он был обречен на коммерческий успех. На этот раз к списку стран, где финны покорили вершины чартов, прибавились Авст-

рия, Швеция, Норвегия и Италия. Даже в британском хит-параде ребятам удалось добраться до 55-й строчки. «Я не думаю, что легкость звучания все еще является определяющим фактором успеха на рынке, — рассуждает Вилле. — Если посмотреть на прошлогодние чарты, на первых позициях почти весь год продержались „Slipknot". Думаю, это знак того, что границы жанров стерты и уже не так важны».

В поддержку альбома решено было отыграть беспрецедентную серию из семи концертов в клубе «Semifinal» в конце апреля 2003 года. Билеты на все семь выступлений были распроданы в течение трех часов с момента поступления в кассы. Концерты были засняты на камеру и включены в DVD-диск «Love Metal». Однако из-за напряженного концертного графика и прочих сложностей видеоверсия увидела свет только спустя год после выхода альбома.

Для поддержки диска в Великобритании «HIM» выступили с единственным концертом на английской площадке «Astoria». На сей раз билеты разошлись еще за шесть недель до концерта, а сингл «Buried Alive By Love» достиг рекордного для музыкантов места в топ-30. К концу года было выпущено дополненное издание сингла, в которое вошла эксклюзивная живая запись кавер-версии песни «Black Sabbath» «Hand Of Doom», записанная на фестивале «Ruisrock» в Турку. Этот диск также появился в чартах Германии, Греции, Австрии и Швейцарии.

После майского выступления на фестивале «Maxidrom» в Москве ребята начали серию летних фестивальных гастролей, стараясь выбирать музыкальные форумы самого близкого им формата. 31 мая 2003 года «HIM» дебютировали на фестивале «Donnington Park Download Festival», хедлайнерами которого были «Iron Maiden» и «Marilyn Manson». Финны сыграли на второй сцене между выступлениями американских металлистов «Soil» и британских психоделических рокеров «Reef». «Это были очень суматошные дни, — сокрушается Вилле. — Накануне мы отыграли в Мадриде, поэтому всю ночь провели в дороге и спали всего часа два. Потом надо было выступить на фестивале, а после этого сразу в Лондон по делам. А нам так хотелось посмотреть выступление „Marilyn Manson" из-за кулис!»

Многие считают нашу группу ужасной, но это не так. Мы целуем детишек перед камерой, мы раздаем автографы — если надо, даже на члене.

Вилле Вало

Спустя неделю «HIM» снова делили площадку с «Marilyn Manson», на этот раз дело происходило на фестивале «A Day At The Border» в Италии.

Подобно «HIM», группа Мэрилина Мэнсона разительно отличается от тех кучек прыщавых самцов в кожаных штанах, что олицетворяют тяжелый рок как музыкальное направление. Вилле видит в этом сходстве хороший знак. «„Marilyn Manson" играют необычную музыку, они чем-то похожи на нас, поэтому я надеялся на теплый прием их фанатов».

16 июня на полки музыкальных магазинов поступил третий сингл с альбома «Love Metal», «The Sacrament». Выход диска сопровождался премьерой видеоклипа, снятого Бэмом Марджерой в замке Пласковицы неподалеку от Праги. Видеоряд ролика задуман с аллюзией на «Imagine» Джона Леннона. По сюжету Вилле (он снят замедленной съемкой, чтобы добиться волшебной сновидческой атмосферы) ухаживает за чешской красавицей Вандой Восатковой, которую Бэм нашел через местное модельное агентство. Сингл достиг четвертого места в Финляндии, имел успех в Греции и Германии. А в Англии, включая все форматы в совокупности, занял 27-ю строчку хит-парада.

Наша группа похожа на семейку Аддамс. Мы делаем что хотим. Мы отличаемся от остальных, мы говорим по-другому и играем по-другому, и в этом весь кайф.

Вилле Вало

На протяжении лета «HIM» дали концерты в Австрии, Голландии, Чехии, Германии, Дании, Финляндии, Швеции, Греции, Португалии и Швейцарии. После выступления на фестивале «Terremoto» в Германии 29 августа ребята взяли отпуск в преддверии начала основной части гастрольного тура в поддержку альбома. «Поэтому мы и издали альбом в апреле. В наши планы входил продолжительный тур с несколькими концертами в каждом городе в небольших клубах», — поясняет Вало.

Впереди группу ждало турне по Великобритании на разогреве у Оззи Осборна и серия концертов в Германии. Первым выступлением после шестинедельных каникул стало появление на «Senssi/Musikki & Media Festival» в Тампере. Однако 9 декабря пришло сообщение, что Оззи Осборн серьезно повредил колено во время занятий спортом, и тур был отменен. Не отчаявшись, ребята организовали свое собственное мини-турне по Британским островам, открывшееся 19 декабря аншлаговым выступлением в уже знакомом им клубе «Astoria».

После новогодних каникул и традиционного выступления в «Tavastia» началась работа над организацией самого грандиозного тура группы, состоявшего из более ста концертов по всему миру. Начав с выступления 19 января в Милане, музыканты проехали через Францию и Люксембург

и отыграли пять концертов в Великобритании, билеты на которые были распроданы за неделю до шоу. «Это было наше третье турне по Британии. На первом концерте в двухтысячном году нас слушали человек тридцать; во второй раз их стало двести-триста. А сейчас, наверное, что-то случилось или эти островитяне просто с ума посходили, но мы неожиданно стали здесь безумно популярны!»

Между выступлениями в Испании в феврале «HIM» записали кавер-версию песни Нейла Даймонда «Solitary Man». В съемках клипа, режиссером которого снова выступил Бэм Марджера, приняла участие звезда телесериала «Зачарованные» Роуз Макгоуэн. Она исполнила роль прекрасной верной любовницы, вокруг которой построен сюжет текста. Песня была одной из двух новинок наряду с треком «And Love Said No», вошедших в издание «And Love Said No: The Greatest Hits 1997—2004». Повторив историю успеха «Wicked Game», песня «Solitary Man» подтвердила, что качественно сделанная кавер-версия может открыть команду для новой слушательской аудитории. Песня не только заняла первое место греческого хит-парада, но и добралась до вершины чартов в Финляндии. Кроме того, трек занял шестую строчку национального хит-парада Соединенного Королевства.

Можно просто слить все свои страдания в музыку и быть абсолютно счастливым человеком в реальной жизни, слушать пение птичек и есть мороженое.

Вилле Вало

«And Love Said No: The Greatest Hits 1997—2004» поступил в продажу 15 марта. Для новообращенных фанатов «HIM» это был отличный способ увидеть историю творчества группы в ретроспективе. Что до верных поклонников, альбом был снабжен дополнительными шестью треками, записанными во время концерта в клубе «Semifinal» в апреле 2003 года. «Большинство поклонников знало группу только по „Love Metal", поэтому компиляция старого и нового материала позволила всем тем, кто знал только пару наших песен или вообще не слышал о нас, познакомиться с нашим творчеством более подробно, — пояснил Вилле. — На диске собраны практически все синглы, выпущенные нами в Европе за последние семь лет. Подбирая песни, мы поняли, насколько изменились и мы сами, и наше творчество». Сборник покорил греческий хит-парад, вошел в пятерку лучших в Финляндии и Германии и доказал, что у группы имеется слушательская аудитория даже в Канаде, где диск вошел в первую сотню национального хит-парада.

В середине февраля группа анонсировала грядущий тур по США, состоящий из 22 концертов с апреля по май 2003 года. Группа выступила в нескольких пусть и небольших, но легендарных клубах. В Нью-Йорке это был клуб «Bowery Ballroom», а в Лос-Анджелесе — знаменитый «Whisky A Go Go» на бульваре Сансет. Вилле считает это турне логичным шагом на пути к глобальной известности. «Последние пять лет я шутил, что репетирую в Европе перед настоящей славой в Америке... Что ж, мы готовы. Мир велик, и я счастлив, что маленькими шажками мы покорили уже бóльшую его часть, — поделился Вало с корреспондентом «Modern Fix» Эрин Бродли. — Хотя, конечно, если мы не станем первой группой, давшей концерт на Луне, или если мне так и не доведется полежать в одной барокамере с Майклом Джексоном и Мадонной, я буду страшно разочарован!»

Турне по Америке обернулось настоящим успехом. Билеты на все концерты были распроданы задолго до намеченных дат, а цена на черном рынке порой доходила до 200 долларов и выше. «Большинство ребят знало наизусть наши песни, даже те, что еще не были выпущены в Америке, — с гордостью рассказал Вилле Вало. — Для меня это стало очень приятным сюрпризом. Я-то боялся, что в США нам придется в своем роде путешествовать во времени и начать все с начала!»

По возвращении из Америки музыканты взяли двухнедельный отпуск, после которого отправились в летний тур по музыкальным фестивалям Европы. После короткого посещения уже прочно завоеванных Греции и Италии «HIM» вернулись в северную часть Европы с выступлением на фестивале «Donnington» 6 июня, где они были объявлены хедлайнерами второй сцены. Однако, к большому недовольству музыкантов, их время на сцене было ограничено всего шестью песнями. «Мы чуть было не отказались выступать вовсе, — вспоминает солист. — Но потом подумали обо всех тех людях, что приехали на фестиваль только ради нас. В конце концов, это не их вина, что у „Slayer“ проблемы с техникой!»

На следующий день «HIM» выступили на второй ежегодной церемонии вручения музыкальных наград «Metal Hammer», где Вилле получил статуэтку Золотого Бога и звание лучшей рок-звезды года. И этот высокий титул он вполне оправдал, до самого утра вместе с Гасом отрываясь на вечеринке.

После появления на музыкальных фестивалях в Италии, Швеции, Финляндии, Греции и Швейцарии «HIM» решили отдохнуть пару недель перед напряженным туром по Великобритании, намеченным на октябрь 2004 года. Однако творческая энергия Вилле Вало не знала покоя и отдыха.

В передышках между гастролями он умудрился записать дуэт с солистом «Rasmus» Лаури Юлоненом для песни «Apocalyptica» «Bitter Sweet» и поработать со старыми товарищами «Skreppers», «69 Eyes» и «Torpedo».

В сентябре группа подписала контракт на четыре альбома с американской звукозаписывающей компанией «Sire». Пакет прав предусматривал и выпуск альбомов за пределами Америки, исключением стала лишь Финляндия, где диски все так же планировалось выпускать на собственном лейбле группы «Heartogram». Покинув «BMG», музыканты рассчитывали на предложение компании «Sony», но в борьбе за контракт победу одержала звукозаписывающая компания «Sire», сделавшая себе имя в 1970—1980-х и долгое время опекавшая таких мастеров, как Мадонна, «Ramones» и «The Cure». Компания, входящая в концерн «Warner», произвела хорошее впечатление на менджера группы Сеппо. «Их агенты посетили все выступления группы и сумели привлечь к ним внимание прессы. В Нью-Йорке на пресс-конференции были абсолютно все — от „High Times“ до „New York Times“. Хотя, прослышав о переходе прав, компания „Universal“ выпустила „Deep Shadows And Brilliant Highlights“ на рынок 28 сентября без всякой промоподдержки, альбом, даже поданный слушателю в „холодном“ виде, вошел в двести лучших дисков по продажам в Штатах».

Чтобы укрепить свой успех в Америке, группа наметила на конец ноября, сразу после британских гастролей, еще один тур по США. Через день после аншлага в лондонском «Hammersmith Apollo» ребята уже играли в массачусетском клубе «The Worcester». Так начался двухнедельный клубный тур по Америке. На разогреве у «HIM» выступали металлисты «Monster Magnet» и сольный проект бывшей басистки «Hole» и «Smashing Pumpkins» Мелиссы Ауф дер Мор. «Секрет успеха в том, чтобы постоянно напоминать о себе, — пояснил в интервью одной из финских газет Сеппо. — На весну у ребят запланирована запись нового альбома, а потом они опять едут в Америку. На этот раз турне будет уже гораздо большего масштаба».

Иисусу Христу и Александру Македонскому было за тридцать, когда они стали великими, так что мне не о чем волноваться.

Вилле Вало

Однако турне пришлось прервать: вследствие тяжелого ларингита у Вилле пропал голос. Оставшиеся два концерта в Сан-Франциско и Лос-Анджелесе было решено перенести на февраль будущего года. На Вилле начала сказываться жизнь в дороге:

«В этом весь смысл рока — нести музыку людям, ведь сами они к тебе за музыкой вряд ли придут. Такова гастрольная жизнь: иногда все просто прекрасно, но случаются и черные дни».

Первым мероприятием, в котором «HIM» приняли участие в 2005 году, стал концерт в пользу жертв цунами в Азии. На концерте со зрительской аудиторией в 12,5 тысяч человек музыканты разделили сцену с «Rasmus», «Apocalyptica», «Negative» и «69 Eyes».

Две недели спустя в США было выпущено дополненное издание «Love Metal», и пластинка добралась до 117-го места в чарте «Billboard». Сама группа вернулась в США в конце февраля, чтобы отыграть два обещанных концерта, отмененных в декабре. Завершив выступление концертом в лос-анджелесском клубе «Avalon» 27 февраля, музыканты заперлись в здании «Paramour» на Серебряном озере, к востоку от Голливуда, для записи своего пятого студийного альбома. Студия «Paramour» представляет собой оснащенный всевозможной звукозаписывающей аппаратурой 22-комнатный особняк, ранее служивший школой-пансионом для девочек. В разное время здесь работали Стинг, Элтон Джон и «Red Hot Chili Peppers».

Продюсирование альбома было в очередной раз доверено Тиму Палмеру, который и посоветовал ребятам эту шикарную студию. «Он нашел для нас этот особняк, и мы просто обалдели. Там был

бальный зал, предназначенный специально для исполнения оперных арий. Именно такая акустика нам и была нужна, — рассказал Вилле журналу «Metal Hammer». — Кстати, интерьеры этой студии можно видеть в фильме „Крик-3“. Во время нашей записи в этом же здании проходили фотосессии журнала „Playboy“. Так что я пел, глазея на силиконовые сиськи!»

Вилле и товарищи по группе много часов провели в обсуждении того, каким они хотят видеть свой новый альбом. «Мне в первую очередь хотелось записать песни, которые будут лучше всего звучать на концерте. Но в то же время они должны быть достаточно мелодичными, — поделился солист. — Что-то вроде Дэвида Линча и Тима Бертона под музыку „AC/DC“: сюрреалистично, но достаточно просто, чтобы подрыгать ногами в клубе или подобрать аккорды на гитаре».

В период с марта по май ребятами было записано четырнадцать песен, из которых десять были отобраны для альбома. Четыре песни, которые не вошли в альбом, — кавер «Poison Heart» группы «Ramones», свежая версия трека «And Love Said No» и две новые песни, «Venus (In Our Blood)» и «The Cage», — появились на коллекционном выпуске. Диск по одной из песен было решено назвать «Dark Light». Вилле высказал несколько интересных мыслей по

поводу выбора названия альбома. «Моя фамилия, Вало, в переводе с финского означает „свет“. Слово „темный“ в финском понимании означает „беспорядочный, искаженный“, так что эти слова не просто создают контраст, но несут в сочетании глубокий смысл. Поскольку наши предыдущие альбомы, „The Deep Shadows And Brilliant Highlights“ и „Razorblade Romance“, отражали в названиях борьбу противоположностей, мы просто решили таким образом продолжить традицию».

В процессе работы над альбомом Вилле решился на перемену имиджа, избавившись от своих длинных волос: «Я выглядел ужасно, и меня это бесило. В какой-то момент я просто так больше не смог и обрезал их прямо в студии, все очень просто».

Хотя новоявленный Самсон лав-метала перенес приступ тяжелой аллергии на обитавших на территории комплекса особняка собак, запись альбома проходила в расслабленной домашней обстановке: «Это был наш лучший опыт студийной работы. Мы знакомы уже больше десяти лет и свободно чувствуем себя в обществе друг друга. Впервые все остались довольны как процессом, так и результатом».

Пока группа работала в студии над созданием нового альбома «Dark Light», «Sony/BMG» выпустила в свет диск «Love Metal Archives Volume 1», расширенное издание, где были собраны все ви-

деозаписи группы. Начиная с первых домашних версий «Wicked Game» и заканчивая «And Love Said No» набралось более двадцати живых концертных видеозаписей, снятых в период с 1998 по 2004 год, плюс несколько телевизионных интервью. Коллекция заняла достойное место в рейтингах продаж музыкальных видеодисков в Финляндии и Великобритании, а в Германии достигла второй строки в чартах.

2 июня 2005 года музыканты приятно удивили членов своего немецкого фан-клуба незапланированным появлением на их собрании в «Backstage Club» в Мюнхене, а уже на следующий день отправились по своей обычной летней фестивальной программе — на форумы «Rock Im Park» и «Rock Am Ring» двумя днями позже. Концерт группы 11 июня на главной сцене фестиваля «Download» (где в списке хедлайнеров «HIM» числились третьими после «Black Sabbath» и образованной из экс-участников «Guns'n'Roses» супергруппы «Velvet Revolver») стал самым значительным их выступлением за весь месяц. Из-за грандиозных гастрольных планов в поддержку «Dark Light» музыканты сократили свои фестивальные выступления до шести концертов, последние два из которых состоялись в Японии: финская пятерка впервые сыграла на двух этапах

традиционного фестиваля «Summer-Sonic» в Токио и Осаке.

Помимо очередных съемок с Бэмом Марджерой для его шоу на MTV «Viva La Bam» то лето стало знаменательным для Вилле еще и потому, что он обручился со своей девушкой, телеведущей MTV Финляндии Йонной Нигрен. Вместо обручального кольца он вытатуировал первую букву имени возлюбленной на безымянном пальце. «Мы знакомы целую вечность, и уже два года живем вместе, так что давно пора обручиться», — сказал Вилле корреспонденту сайта *musicOMH.com* Крису Инголду.

В начале сентября группа вернулась к активному концертированию с серией разовых выступлений в Германии, Франции, Словакии, Италии, Голландии и Великобритании. Эти концерты совпали с европейским релизом «Wings Of A Butterfly», который был избран для стартового сингла свежего альбома. На этот трек, охарактеризованный Вилле как «действительно прелестный, но абсолютно долбанутый... философская концепция, положенная на ритмы Майкла Джексона», был снят один из самых динамичных видеоклипов группы. Режиссер клипа Миерт Авис, снискавший громкую славу своей работой с «U2», а также роликами для Брюса Спрингстина, Боба Дилана и Ван Халена, перенес «HIM» в недалекое будущее. Визуальное решение клипа основывалось на графических мо-

тивах оформления коробки диска «Dark Light». «Мы устали от клипов с красавицами, которые только и делают, что многозначительно улыбаются и пучат глаза. Бэм обожает подобные вещи, но мы просто это переросли!»

Сингл «Wings Of A Butterfly» возглавил финский хит-парад и получил заслуженное место в британской, немецкой и испанской десятке, а также прошелся по всем европейским чартам. Вслед за успехом сингла, 23 сентября 2005 года был выпущен альбом.

Кроме того, что «Dark Light» являлся дебютом «HIM» на лейбле «Sire», он также стал первым для группы диском, удостоившимся глобального международного релиза: уже 26 сентября он вышел в США. С первого же трека, «Vampire Heart», альбом демонстрирует кульминацию развития стилистики группы, вознося их традиционный дуализм контрастов свети и тени, мягкости и брутальности, металлических запилов и романтичных баллад на новую ступень совершенства. Сочетанием трэш-металлических гитарных рифов и чувственного романтичного вокала «Vampire Heart» открывает новые грани в извечной теме желания и сердечной муки.

Энергичное начало альбома подкрепляется вторым треком, «Wings Of A Butterfly», приведен-

ным на диске под своим полным названием, «Rip Out The Wings Of A Butterfly». Далее идет заразительная и демократичная «Under The Rose», в которой Вилле воспоминает о благословенных восьмидесятых и про́клятой любви среди снегов. Эта песня заканчивается медитативным электронным финалом — как шутит Вилле, «нечто вроде „Massive Attack“ в их самые худшие времена».

Избранная в качестве третьего сингла песня «Killing Loneliness» стала самой трудной для записи из всех десяти треков альбома. «Мы никак не могли довести ее до совершенства, — вспоминает Вало. — Партии ударных и гитар у нас были, но клавиши и вокал не складывались. Больше двух месяцев мы все переделывали и переделывали каркас, пока не достигли желаемого». Несмотря на все сложности с записью, этот трек своей запоминающейся мелодией прекрасно отражает классический стиль «HIM». Линии гитар, клавишей и вокала создают трепетную атмосферу, складывающуюся из напластований звуковых волн, подобных то легкому ветерку, то грозному цунами.

«Dark Light», трек, давший название всему альбому, дает Вало прекрасную возможность продемонстрировать чувственность вокала. «Специально для отсутствующих здесь дам, — шутит Вилле. — Самая сентиментальная и одурманивающая песенка из всего альбома». Мелодика песни заставляет вспомнить знаменитый саундтрек Анджело Бадаламенти к телесериалу «Твин Пикс», который и стал основой вдохновения Вало.

Следующий трек, «Behind The Crimson Door», поначалу назывался «Kajagoogoo» в честь одноименной британской поп-группы восьмидесятых. Вместе с предваряющим песню тягучим вступлением это, безусловно, самый готичный номер с альбома. Текст представляет собой типичный образец творчества Вилле: «Твоя любовь станет для меня смертью», а в мелодии на первый план выходит волшебная гитара Линде, которая делит композицию на четкие музыкальные блоки и создает атмосферу яркой мистерии.

Начинаясь пульсирующим барабанно-гитарным вступлением, следующая песня «The Face Of God» меняет темп и превращается в сдержанный среднетемповый рассказ о гримасах уходящей любви, который плавно, почти незаметно, перетекает в следующий трек, гармоничный «Drunk On Shadows» с его кристальной гармонией и пульсирующими гитарами. «Эта песня звучит так, как если бы „Beach Boys“ начали играть тяжелый рок еще до „Black Sabbath“», — смеется Вилле.

Единственная классическая баллада альбома, «Play Dead», эффектно сплавляет напряженную партию клавишных и трагические всполохи гитар в единую нить колыбельной романтическим чувствам. Лирика Вилле здесь изысканно гармонирует с его, возможно лучшим на всем диске, вокальным исполнением.

Альбом закрывает торжественный гимн «In The Nightside Of Eden», сочетающий хор и металлические гитары с вокалом в стиле Роба Зомби и текстуальными аллюзиями на Данте Алигьери. Эта песня — грандиозная квинтэссенция, представляющая классическое звучание «HIM». Поэзия здесь касается метафизических и духовных проблем. «В тексте говорится о том, как сохранить мечту, хотя никто не знает, в чем эта мечта заключается, — поясняет Вилле. — Это песня о политике сердца, но она не политическая».

Оформление вкладыша к альбому Вилле взял в свои руки, и результат получился весьма оригинальным. «Огромный небоскреб, как в Готэм-сити, с логотипом „HIM“, сложенным из светящихся окон, поднимается из воды в постапокалиптических декорациях. Что-то в стиле фильма „Послезавтра“, — поделился с прессой Вало. — Мы хотели сделать оформление кинематографичным, чтобы это был скорее постер, чем обложка».

«Dark Light» мгновенно покорил вершины всех европейских чартов, войдя в десятку лучших в Греции, Австрии, Швейцарии, Италии и многих других странах. В Америке с момента выхода диска в свет до конца сентября было продано полмиллиона копий, что доказывает огромный коммерческий потенциал команды по другую сторону Атлантики. Альбом вошел в двадцатку лучших

в Великобритании и даже попал в топ-40 Канады и Австралии, стран, куда «HIM» пока еще не добрались с концертами.

После того как новый клип «HIM» попал в жесткую ротацию американского MTV, группа отправилась в грандиозный тур по США. На гастролях музыканты отпраздновали свой пятисотый официальный концерт, который состоялся в клубе «Hub» в Санта-Барбаре 9 октября 2005 года. Турне продолжилось на территории Канады и Мексики. Для Вилле Вало такой успех, однако, оказался палкой о двух концах. «Гастролировать по Америке очень трудно, это жуткая головная боль... Крайне тяжело все время быть в дороге, ведь расстояния здесь другие по сравнению с Европой, — жалуется Вало. — „Dark Light“ — это первый альбом, который выпущен в Америке по всем правилам. Мы дали много интервью, песня попала в радиоэфир, так что, слава богу, теперь нас здесь многие знают!»

Некоторые думают, что рок мертв.
Но он никогда не исчезнет.

Вилле Вало

Из-за перенапряжения во время гастролей у Вилле Вало начались проблемы с голосом — он сильно огрубел. К тому же концерт в Новом Орлеане при-

шлось перенести в Мемфис из-за ужасающих последствий урагана «Катрина». У Вилле наступил упадок сил, он много пил, страдал от панических атак; в довершение ко всему его отношения с Йонной дали трещину. Однажды, после очередной ночи пьяного угара, Вилле проснулся в незнакомом месте и обнаружил пропажу кошелька, телефона и ингалятора с лекарством от астмы. Как оказалось, накануне ночью злоумышленники подмешали ему в пиво наркотик, который насильники обычно используют на свиданиях с потенциальными жертвами. «Если случится бухать в Миннеаполисе, не напивайтесь с незнакомцами. Всегда есть риск, что они накачают вас наркотиками и обчистят! — посетовал Вилле в интервью телеканалу «Kerrang!». — Хорошо, что ничего похуже со мной не сделали. Отделался парой царапин, и то, наверное, от падения». Инцидент заставил Виле всерьез задуматься о своих отношениях с алкоголем. Он принял решение бросить пить. «Поначалу было довольно странно, но потом я привык и теперь чувствую себя лучше всех!»

Мы занимаемся этим уже десять лет. Надеюсь, продержимся и следующие десять.

Гас Липстик

Вернувшись в Финляндию в конце ноября, «HIM» взяли отпуск, прерванный только их ставшим традицией новогодним концертом, который на этот раз превратился в мини-фестиваль с участием дружественных ребятам финских групп.

В январе 2006 года Линде поскользнулся и повредил запястье. Его рука была в нерабочем состоянии около месяца, что означало перенос турне по Великобритании на весну. В результате этого несчастного случая группе пришлось гастролировать до самой середины лета безо всякой надежды на отпуск.

11 января в свет вышел третий, не считая выпуска на виниле трека «Vampire Heart», сингл с последнего альбома, «Killing Loneliness». Песня заняла высокие позиции в чартах, в телевизионную ротацию попал и снятый на нее клип, в котором «HIM» представлены как объект наблюдения в пип-шоу.

Долгое турне началось с совместных выступлений «HIM» и «Rasmus» в России, после чего группа двинулась в Японию, за которой последовали Австралия и Великобритания. 25 апреля музыканты сыграли свой самый крупный концерт в Великобритании — в «Brixton Academy» в Лондоне. Несмотря на напряженный график, Вилле сохранил чувство уважения к фанатам: «Каждый концерт уникален. Для меня нет такого понятия как концертная рутина, я всегда строю контакт с публи-

кой и выкладываюсь на полную, будь то маленький клуб или стадион. Иногда я даже готов пуститься на сцене в пляс, как солист какой-нибудь мальчиковой группы».

Мы пытаемся создать что-нибудь такое, чтоб, если какой-нибудь пацан купит нашу пластинку через двадцать лет, она окажет на него такой же эффект, как на нас Нейл Янг или «Black Sabbath».

Вилле Вало

С ростом популярности Вилле все труднее было смириться со сложившимся вокруг него культом. На вопрос Би-би-си о том, как он справляется с такой армией почитательниц, он просто ответил: «Мне приятно, что людям нравится наша музыка, и я до сих пор краснею, когда слышу, как незнакомые люди выкрикивают мое имя, но на этом все. Меня несколько раздражает сложившийся в головах людей образ Вилле Вало — секс-символа. Ведь я из той же категории, что и Мэрилин Мэнсон».

После очередного тура по США и лета, наполненного фестивальными выступлениями, члены группы решили, что пора взять паузу. Они слишком много времени проводили в дороге и слишком мало на студии. «Мы хотим продолжать удивлять и радовать вас нашей музыкой, — обратился Вилле к фанатам. — Я понимаю, что вам хочется увидеть нас на сцене, но нам нужно работать, писать новые песни и репетировать. У нас уже есть кое-какой новый материал, и мне не терпится узнать ваше мнение».

В октябре был выпущен сборник «Uneasy Listening Vol. 1», состоящий из ремиксов и демоверсий различных песен группы, однако, поскольку большинство треков были и без того широко известны публике, диск не имел большого успеха.

Я старею. Надеюсь, хотя бы не облысею лет до пятидесяти.

Вилле Вало

Трудный год закончился очередным минифестивалем в клубах «Tavastia» и «Semifinal». На этот раз в нем приняли участие не только финские команды, но и британские группы «Cathedral» и «Anathema» и шведы «Katatonia».

Вилле почувствовал облегчение, что 2006 год наконец закончился: «Прошлый год был не самым лучшим, у нас умерли или тяжело заболели некоторые друзья, много чего плохого случилось.

Когда пытаешься при этом еще и выступать, просто голова идет кругом».

Группа начала работать над новым альбомом, но на этот раз они пишут его без спешки. Вилле копит силы, поправляет здоровье после полутора лет гастролей. Бертон наслаждается новой для себя ролью отца.

Несмотря на слухи, Вилле получает удовольствие от жизни, ведь «HIM» стали одной из самых востребованных рок-групп современности. «Я счастлив, что я и четверо моих лучших друзей можем просто сидеть и болтать, играя в карты в нашем туравтобусе, совершенно не думая о деньгах. У нас полно фанатов по всему миру, людям нравится наша музыка. Разве это не прекрасно? У всех бывают тяжелые периоды, люди ссорятся, но потом налаживают отношения. Так было и у нас в группе, но сейчас мы в отличной форме и готовы открывать новые горизонты».

Без сомнения, они еще это сделают. Пятерка простых финских парней, покоривших мир своей самобытностью и талантом, сделала неоценимый вклад в развитие рока. Но главное — им удалось произвести впечатление на обычно столь флегматичного отца Вилле Кари Вало. «Если для кого-то „HIM“ является кумиром, — говорит он, — я могу гордиться своим сыном!»

Избранная дискография

Синглы

666 Ways To Love EP
Stigmata Diaboli/Wicked Game/Dark Secret Love/The Heartless
BMG 74321 42452 2 — Финляндия
Октябрь 1996

Wicked Game/For You
BMG 7432 1 62463 2 — Финляндия
Октябрь 1996

When Love And Death Embrace (Radio Edit)/When Love And Death Embrace (Album Version)
BMG 74321 53088 2 — Финляндия
Октябрь 1997

Your Sweet Six Six Six/The Beginning Of The End (Tandeberg B74 Mix)/The Beginning Of The End (Satanik Love Mix)
BMG 74321 56152 2 — Финляндия
Февраль — 1998

Join Me In Death/Rebel Yell (Live)
BMG 74321 74552 — Финляндия
Ноябрь 1999

Join Me In Death/I's All Tears (Drown In This Love) (Unplugged)/Rebel Yell (Live)
BMG 74321 70453 2 — Германия
Ноябрь 1999

Right Here In My Arms (Radio Edil)/Join Me In Death (Razorblade Mix)/The Heartless (Space Jazz Dubmen Mix)
BMG 74321 74857 2 — Германия
Март 2000

Right Here In My Arms (Radio Edit)/ I've Crossed Oceans Of Wine To Find You/Sigillum Diaboli
BMG 74321 74858 2 — Финляндия
Март 2000

Poison Girl/Right Here In My Arms (Live)/It's All Tears (Live)
BMG 74321 76735 2 — Финляндия,
BMG 74321 77485 2 — Германия
Июль 2000

Gone With The Sin (Radio Edit)/For You (Unplugged)/Gone With The Sin (Orchestra Version)/Gone With The Sin (Album Version)
BMG 74321 80000 2 — Финляндия
Октябрь 2000

Gone With The Sin (Radio Edit)/Gone With The Sin (Orchestra Version)/For You (Unplugged)/Bury Me Deep Inside Your Heart (Live)/Gone With The Sin (Album Version)
BMG 74321 80350 2 — Германия
Октябрь 2000

Pretending (Radio Edit)/Pretending (Alternative Mix)/Pretending (The Cosmic Pope Jam Version)
BMG 74321 866449 2 — Финляндия
Июнь 2001

Pretending (Radio Edit)/Pretending (Alternative Mix)/Pretending (The Cosmic Pope Jam Version)/Please Don't Let It Go (Acoustic Version)/Lose You Tonight (Caravan Version)
BMG 74321 87171 2 — Финляндия
Июнь 2001

In Joy And Sorrow (Radio Edit)/Again/ In Joy And Sorrow (String Version)
BMG 74321 89004 2 — Финляндия
Октябрь 2001

In Joy And Sorrow (Radio Edit)/Again/ In Joy And Sorrow (String Version)/Salt In Our Wounds (Thulsa Doom Version)/Beautiful (Third Seal Version)
BMG 74321 89005 2 — Финляндия
Октябрь 2001

Heartache Every Moment/Close To The Flame/Salt In Our Wounds (Acoustic Version)
BMG 74321 91557 2 — Финляндия
Январь 2002

Heartache Every Moment/Close To The Flame/Salt In Our Wounds (Acoustic Version)/ In Joy And Sorrow (Acoustic Version)/ Pretending (Acoustic Version)/Heartache Every Moment (Acoustic Version)/ Close To The Flame (Acoustic Version)
BMG 74321 91558 2 — Финляндия
Январь 2002

The Funeral Of Hearts (Radio Edit)/ The Funeral Of Hearts (Album Version)/ The Funeral Of Hearts (Acoustic Version)
BMG 82876 50480 2 — Финляндия, Швеция
Март 2003

The Funeral Of Hearts (Radio Edit)/ The Funeral Of Hearts (Album Version)/ The Funeral Of Hearts (Acoustic Version)/Soul On Fire (Erich Zann's Supernatural Remix)/The Funeral Of Hearts (Dr. Dagon's Dub Remix)
BMG 82876 50481 2 — Финляндия
Март 2003

Buried Alive By Love (Radio Edit) — Wicked Game (Radio Edit)/I've Crossed Oceans Of

Wine To Find You
BMG 82876 52316 2 — Великобритания, Ирландия
Май 2003

Buried Alive By Love (Radio Edit)/Join Me (Razorblade Mix)/Rebel Yell (Live)
BMG 82876 52318 2 — Великобритания, Ирландия
Май 2003

The Sacrament (Radio Edit)/Buried Alive By Love (Live)/The Sacrament (Acoustic Version)
BMG 82876 52913 2 — Финляндия
Июнь 2003

The Sacrament (Radio Edit)/Buried Alive By Love (Live)/The Sacrament (Acoustic Version)/Buried Alive By Love (Deliverance Version)/The Sacrament (Disrhythm Remix)
BMG 82876 52913 2 — Финляндия
Июнь 2003

The Sacrament (Radio Edit)/Sigillum Diaboli/One Last Time
BMG 82876 55880 2 — Великобритания, Ирландия
Сентябрь 2003

The Sacrament (Radio Edit)/Again/In Joy And Sorrow (String Version)
BMG 82876 55889 2 — Великобритания, Ирландия
Сентябрь 2003

Solitary Man/Please Don't Let It Go (Live)/Join Me In Death (Live)
BMG 82876 60107 2 — Германия
Март 2004

And Love Said No (Radio Edit)/It's All Tears (Live)/Pretending (Live)
BMG 82876 62389 2 — Финляндия
Июль 2004

Wings Of A Butterfly/Poison Heart
Sire 054391591821 — Великобритания, Ирландия
Сентябрь 2005

Wings Of A Butterfly/And Love Said No (616 Version)/Vampire Heart (Live)
Sire 093624282624 — Великобритания, Ирландия
Сентябрь 2005

Vampire Heart (Single sided 7" silver vinyl limited edition)
Sire W697 — Великобритания
Ноябрь 2005

Killing Loneliness/Rip Out The Wings Of A Butterfly (Live)/Play Dead (Live)
Sire 64300224400108 — Финляндия
Январь 2006

Killing Loneliness/The Cage (Album Version)/Rip Out The Wings Of A Butterfly

(Live)/Under The Rose (Live)
Sire 093624288920 — Германия
Февраль 2006

In Joy And Sorrow (String Version)/Pretending (Acoustic Version)
RCA 88697 02895 28 — Финляндия
Ноябрь 2006

Студийные альбомы

Greatest Lovesongs Vol. 666
Your Sweet 666/Wicked Game/The Heartless/Our Diabolikal Rapture/It's All Tears (Drown In This Love)/When Love And Death Embrace/The Beginning Of The End/(Don't Fear) The Reaper/For You/Dark Circle 66
BMG 74321 53106 24 — Финляндия
Ноябрь 1997

Razorblade Romance
I Love You (Prelude To Tragedy)/Poison Girl/Join Me In Death/Right Here In My Arms/Gone With The Sin/Razorblade Kiss/Bury Me Deep Inside Your Heart/Heaven Tonight/Death Is In Love With Us/Resurrection/One Last Time
BMG 74321 73221 20 — Финляндия
Январь 2000

Deep Shadows And Brilliant Highlights
Salt In Our Wounds/Heartache Every Moment/Lose You Tonight/In Joy And Sorrow/Pretending/Close To The Flame/Please Don't Let It Go/ Beautiful/Don't Close Your Heart/Love You Like I Do
BMG 74321 87749 28 — Финляндия
Август 2001

Love Metal
Buried Alive By Love/The Funeral Of Hearts/Beyond Redemption/Sweet Pandemonium/Soul On Fire/The Sacrament/The Fortress Of Tears/Circle Of Fear/Endless Dark/The Path
BMG 82876 50501 28 — Финляндия, Германия, Великобритания
Апрель 2003

Dark Light
Vampire Heart/Rip Out The Wings Of A Butterfly/Under The Rose/Killing Loneliness/Dark Light/Behind The Crimson Door/The Face Of God/Drunk On Shadows/Play Dead/In The Nightside Of Eden
Sire 09362 49284 23 — Финляндия, Германия, Великобритания, США
Сентябрь 2005

Сборники

And Love Said No — The Greatest Hits 1997–2004
And Love Said No/Join Me/Buried Alive By Love/Heartache Every Moment/Solitary Man/Right Here In My Arms/Funeral Of Hearts/In Joy And Sorrow/Your Sweet 666/Gone With The Sin/Wicked Game/ The Sacrament/Close To The Flame/Poison Girl/Pretending/When Love And Death Embrace
BMG 82876 60040 21 — Финляндия, Германия
Март 2004

Uneasy Listening Vol. 1
The Sacrament (Disrhythm Mix)/ The Funeral Of Hearts (Acoustic Version)/Join Me In Death (Strongroom Mix)/Close To The Flame (The Rappula Tapes)/In Joy And Sorrow (String Version)/It's All Tears (Unplugged Radio Live)/When Love And Death Embrace (AOR Radio Mix)/Buried Alive By Love (Deliverance Version)/Gone With The Sin (O. D. Version)/Salt In Our Wounds (Thulsa Doom Version)/Please Don't Let It Go (Acoustic Version)/One Last Time (Rockfield Madness Version)/ For You (Unplugged Radio Live)/The Path (P. S. Version)/Lose You Tonight (Thulsa Doom Extended Dub)
Republic 88697 01168 24 — Финляндия, Германия
Октябрь 2006

Uneasy Listening Vol. 2
Buried Alive By Love (616 Version)/ Rendezvous With Anus (el Presidente Version)/Sigillum Diaboli (Studio Live Evil)/I Love You (White House Version)/Beginning of The End (Sad Damn Version)/Again (Hollovlad Tapes)/Wicked Game (Live In Turku)/Soul On Fire (Erich Zann's Supernatural Remix)/Beautiful (Hollovlad Tapes)/Endless Dark (616 Version)/Hand Of Doom (Live In Turku)/Right Here In My Arms (Live In Turku)/Sailin' On (Live In Turku)/Pretending (Cosmic Pope Jam Version)
Republic 000901402 — Финляндия, Германия
Май 2007

Содержание

1. Темный восход 9
2. Corps Cadaver 37
3. Влюбленный в смерть 59
4. «Я ваш бог» 87
5. Времени достаточно 113

Избранная дискография 153

Литературно-художественное издание

Райнхардт Гайдн
НІМ

Ответственный редактор *Светлана Лисина*
Художественный редактор *Юлия Прописнова*
Технический редактор *Татьяна Харитонова*
Корректор *Ксения Казак*
Верстка *Максима Залиева*

Подписано в печать 22.02.2008.
Формат издания 70×100 $^{1}/_{32}$. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,83 + 0,65 вкл. Тираж 5000 экз.
Изд. № 80050. Заказ № 7982.

Издательство «Амфора».
Торгово-издательский дом «Амфора».
197110, Санкт-Петербург,
наб. Адмирала Лазарева, д. 20, литера А.
E-mail: info@amphora.ru

Отпечатано по технологии CtP
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького.
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

Sub[культура]
СТОГОFF
PROJECT



Владимир Козлов

ЭМО

амфора